

HUMANITY

KYOTO GRAPHIE

International
photography festival

京都国際写真祭
2025.4.12 SAT 5.11 SUN



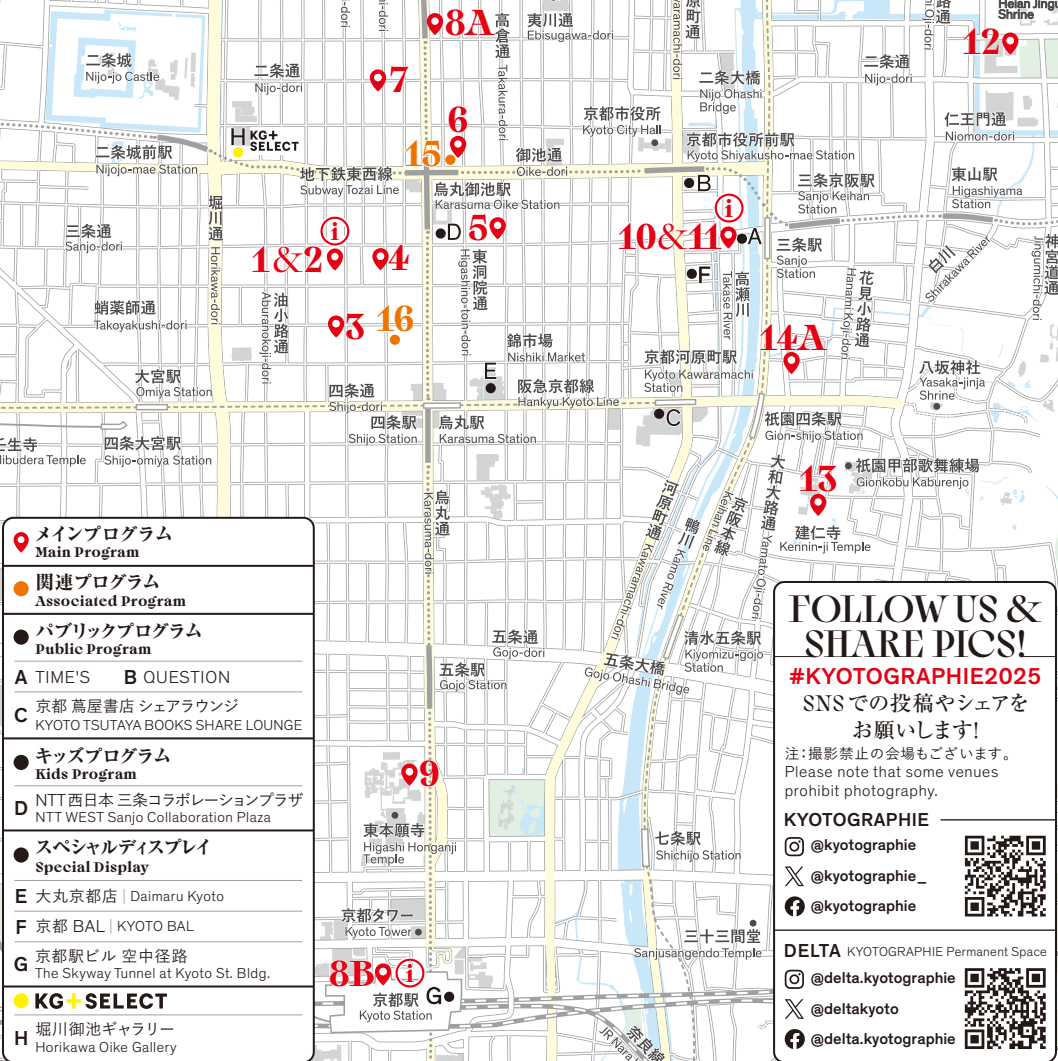


OFFICIAL MAP APP
公式マップアプリはこちらから▼

LET US KNOW YOUR OPINION!

ご来場アンケートをお願いします。
来年以降の開催の参考にさせていただきます。

Please fill out our questionnaire after your visit. We will use it as a reference for next year's festival.



- **メインプログラム Main Program**
- **関連プログラム Associated Program**
- **パブリックプログラム Public Program**
- A TIME'S B QUESTION**
- C 京都 蔦屋書店 シェアラウンジ KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE**
- **キッズプログラム Kids Program**
- D NTT 西日本 三条コラボレーションプラザ NTT WEST Sanjo Collaboration Plaza**
- **スペシャルディスプレイ Special Display**
- E 大丸京都店 | Daimaru Kyoto**
- F 京都 BAL | KYOTO BAL**
- G 京都駅ビル 空中径路 The Skyway Tunnel at Kyoto St. Bldg.**
- **KG+ SELECT**
- H 堀川御池ギャラリー Horikawa Oike Gallery**

FOLLOW US & SHARE PICS!

#KYOTOGRAPHIE2025
SNSでの投稿やシェアをお願いします!

注: 撮影禁止の会場もございます。
Please note that some venues prohibit photography.

KYOTOGRAPHIE

- @kyotographie
- @kyotographie_
- @kyotographie

DELTA KYOTOGRAPHIE Permanent Space

- @delta.kyotographie
- @deltakyo
- @delta.kyotographie



KYOTOGRAPHIE 2025 MAIN PROGRAM

チケットは全ての有料会場で販売。一部会場はキャッシュレス支払いのみ。最終入場時間:閉場時間の30分前
Tickets are sold at all paid entry venues. Some venues accept cashless payments only.
Last admission: 30 minutes before closing time

- | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  チケット販売会場
Ticket sales venue |  車椅子入場可能
Wheelchair accessible |  ドリンク販売あり
Drinks for sale |  足元注意
Watch your step |
|  駐輪場あり
Bicycle parking space |  トイレあり
Toilet |  土足禁止
Shoes prohibited |  総合インフォメーション
Information centre |

全てのプログラム内容・展覧会名、協賛企業の情報は予告なく変更になる可能性があります。各種SNS、公式サイトをご確認ください。
Information is subject to change, please confirm on the KYOTOGRAPHIE social media and official website.

八竹庵 (旧川崎家住宅)

Hachiku-an
(Former Kawasaki Residence)

 / 1 / 2

INFORMATION MACHIYA

インフォメーション町家



チケット全種の販売に加え、グッズ・書籍などを取り揃えたショップを開設。コンシェルジュデスクでは展覧会や周辺観光の紹介まで幅広くご案内しています。茶室ではインマ・バレロのスペシャルインスタレーションも展示。また、レンタサイクルの無料貸出も行っています。

Beyond the Main Program exhibitions, visit the Information Machiya to discover everything you need to know about KYOTOGRAPHIE. Purchase tickets, merchandise, artist books, and special publications. Our concierge desk offers exhibition details, local sightseeing recommendations, and free bicycle rental to explore the festival. In the Japanese tea room a special installation by Inma Barrero is on display.



八竹庵エントランス | Hachiku-an Entrance

ADAM ROUHANA

アダム・ルハナ

The Logic of Truth

1

パレスチナ系アメリカ人の写真家アダム・ルハナは、話題にあがることはあっても実際に目にする機会がほとんどないパレスチナの暮らしを現す作品を制作。写真を軸としたビジュアルとサウンドによるインスタレーションは、日々の慣習、市場や自然の風景に来場者を誘い、日常の中にある美しさと力強さに光を当て、祖国における人々の自由の権利を肯定する。

Palestinian-American photographer Adam Rouhana presents *The Logic of Truth*, an exhibition showing the full prism of life in Palestine, a place so often talked about but rarely truly seen. Image-based media alongside sonic installations immerse visitors in daily rituals, markets, and natural landscapes, revealing beauty and power in the ordinary and affirming a people's right to freedom in their homeland.



© Adam Rouhana

HIROMI TSUCHIDA and others

土田ヒロミほか

リトル・ボーイ
Little Boy

2

雲の上と下で起きたことは、共に人類に関わることであり、自然の摂理に反すること。あの日から80年の年月が経ち、私たちは今何を想うのか。

What happened above and below the atomic cloud concerns all of humanity. Eighty years after that day, when nature's laws were violated, we reflect—what does it mean to us now?

作品は会場にて発表
The works will be revealed at the venue

📍 八竹庵 (旧川崎家住宅)

Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)

京都市中京区三条町540 | 540 Sanjo-cho, Nakagyo-ku, Kyoto

🕒 10:00-19:00 無料 | FREE ENTRY 無休 | OPEN EVERY DAY

※建造物保護のため、大きな荷物は持ち込み不可。
Large pieces of baggage are prohibited for the protection of the building.



KEIJIRO KAI

甲斐啓二郎

骨の髄
Down to the Bone

Supported by Fujifilm

3

スポーツという概念が生まれる以前から世界各地で伝統的に行われている格闘的奇祭を、自身を投げながら撮影。祭という体と原始的な営みとその精神性を通じ、人間の「生」についての本質的な問いに迫る。

Keijiro Kai captures traditional sporting and fighting festivals that predate modern sports, immersing himself in these primal rituals. Through his lens, he reveals the raw spirituality of festivals and bodies in collision, confronting fundamental questions about human "life."



© Keijiro Kai

📍 くらちく万蔵ビル

Kurochiku Makura Building

¥1,000 / ¥800 (General / Student)

🕒 11:00 - 19:00

京都市中京区百足屋町574-2
574-2 Mukadeya-cho,
Nakagyo-ku, Kyoto

休館日 | CLOSED DAYS

4/17・24 5/1・8



キャッシュレスのみ
Cashless Only



MAO ISHIKAWA

石川真生

Presented by SIGMA

4

1970年代後半に当時米軍兵の中でも差別されていた黒人兵だけが集まるバーで働きながら男女の恋愛模様や当時の沖縄をシャッターに収めた最初期の作品〈赤花〉と、沖縄の離島で撮影した新作を発表。

Mao Ishikawa presents *Red Flower, The Women of Okinawa*, her earliest work from the late 1970s that captures love stories from the bar where she worked, including those with Black U.S. soldiers who faced discrimination. She also debuts her latest work, taken on a remote island of Okinawa.



© Mao Ishikawa

📍 菅田屋源兵衛 竹院の間

Kondaya Genbei Chikuin-no-ma

¥1,000 / ¥800 (General / Student)

🕒 10:00 - 18:00

京都市中京区室町通三条下ル 西側
West, Sanjo-sagaru,
Muromachi-dori, Nakagyo-ku, Kyoto

休館日 | CLOSED DAYS

4/17・24 5/1・8



詳細はWEB
See website



PUSHPAMALA N

プシュパマラ・N

Dressing Up: プシュパマラ N
Dressing Up: Pushpamala N

Presented by
CHANEL Nexus Hall

5

自らを被写体としてフレームに組み込み、女性像の再構築や国民国家の枠組みをテーマに、様々な役柄に扮し唆に富んだ物語を作るフォト・パフォーマンスやステージド・フォトを長年にわたり発表している。

Pushpamala N inserts herself into the frame to create 'photo-performances' and staged mises-en-scène, assuming various roles to craft elusive and thought-provoking narratives. Her work engages with the construction of the feminine and reimagines cultural narratives through staged photography.



© Pushpamala N

📍 京都文化博物館 別館

The Museum of Kyoto Annex

¥1,200 / ¥1,000 (General / Student)

🕒 10:00 - 19:00

京都市中京区三条高倉
Sanjo Takakura, Nakagyo-ku, Kyoto

休館日 | CLOSED DAYS

4/14・21 5/7



詳細はWEB
See website



LEE SHULMAN & OMAR VICTOR DIOP

リー・シュルマン & オマー・ヴィクター・ディオプ

The Anonymous Project presents
Being There

Supported by agnès b.

6

シュルマンは、セネガル出身のアーティストのオマー・ディオプの姿を、「アーノニマス・プロジェクト」のアーカイブからセレクトした人種差別が残る1950-60年代のアメリカの匿名写真に融合させた。ユーモラスかつ唆に富んだパフォーマンスが、画像を持つ力や物語に新たな視点を投げかける。

Lee Shulman worked on integrating Senegalese artist Omar Victor Diop into anonymous photographs from *The Anonymous Project* archive, depicting 1950s and 1960s America, where racial segregation remained. Through a humorous yet thought-provoking performance, Diop's presence offers a fresh perspective on the power and narratives of these images.



© Lee Shulman & Omar Victor Diop

📍 嶋臺 (しまだい) ギャラリー 東館

SHIMADAI GALLERY East

¥1,000 / ¥800 (General / Student)

🕒 10:00 - 18:00

京都市中京区御池通東洞院西北角
Higashinotoin Nishikita kado, Oike-dori,
Nakagyo-ku, Kyoto

休館日 | CLOSED DAYS

4/15・22・28 5/8



HSING-YU LIU

劉星佑 (リュウ・セイユウ)

父と母と私
My Parents and I

KG+SELECT Award
2024 Winner

写真を創造的手法と参加型メディアとして、ジェンダーの固定観念に問いかける。父親にウェディングドレス、母親にスーツを着せ、現実と幻想の境界を曖昧にする結婚式を演出。

Hsing-Yu Liu uses photography as a creative and participatory medium to challenge fixed gender stereotypes. In a striking performance, he stages a wedding where his father wears a gown and his mother a suit, blurring the boundaries between reality and illusion.



© Liu Hsing-Yu

📍 ギャラリー素形

Gallery SUGATA

¥600 / ¥500 (General / Student)

🕒 11:00 - 18:00

京都市中京区室町通二条下蛸薬師町271-1
271-1 Takoyakushi-cho, Muromachi-dori
Nijo-sagaru, Nakagyo-ku, Kyoto

休館日 | CLOSED DAYS

4/17・21・24 5/1・8



キャッシュレスのみ
Cashless Only



JR

8A: *Printing the Chronicles of Kyoto*
8B: JR *クロニクル京都 2024* | JR, *The Chronicles of Kyoto, 2024*

アーティストJRとそのチームは2024年秋に京都市内8箇所で開催所を移動して500人のポートレートを撮影した。その写真はコラージュされ、京都における多様性や現代性を垣間見ることのできる巨大写真壁画と巨大インスタレーションに結実し、本フェスティバルにて初公開する。

In the autumn of 2024, French artist JR and his team moved a photo studio around Kyoto inviting 500 passers-by to have their portraits taken and stories recorded. The photographs, collaged into a giant photo mural and installation, offers a window into the social dynamics and paradoxes in Kyoto, and is unveiled for the first time at KYOTOGRAPHIE.



© JR

📍 京都新聞ビル地下1F (印刷工場跡) & 1F

The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (Former Printing Plant) & 1F

京都市中京区烏丸通夷川上ル少将井町239
239 Shoshoi-cho, Ebisugawa-agaru, Karasuma-dori, Nakagyo-ku, Kyoto

各種KYOTOGRAPHIEパスポート / 限定無料チケット*
Access with any KYOTOGRAPHIE Passport Ticket or Pre-Registered Ticket*

🕒 10:00 - 18:00

休館日 | CLOSED DAYS

4/15・20・28 5/7

SPECIAL VENUE
特別会場

8A

- *各種KYOTOGRAPHIEパスポートもしくは限定無料チケット(オンライン配布)で入場
- *一部ツアー制(人数制限あり)詳細はWEB
- *本会場でのチケット販売はございません
- * Admission with any KYOTOGRAPHIE Passport Ticket or Pre-Registered Ticket (limited, available online).
- * Some areas require a guided tour and have limited capacity. For details, please check the official website.
- * Tickets are not sold at this venue.



詳細はWEB
See website



📍 京都駅ビル北側通路壁面

Kyoto Station Building North Wall

京都市下京区烏丸通り塩小路下の東塩小路町901
901 Higashishiokeji-cho, Shiokeji-sagaru, Karasuma-dori,
Shimogyo-ku, Kyoto

無料 | FREE ENTRY 無休 | OPEN ALL DAY EVERY DAY

i / 8B

*インフォメーション | Information centre

🕒 10:00 - 17:00

会期中無休 | Open every day

展示期間: 4/11~大阪・関西万博期間中
Exhibition open from April 11
until the end of the Expo 2025 Osaka



キャッシュレスのみ
Cashless Only



EAMONN DOYLE

イーモン・ドイル

K

With the support of
the Government of Ireland

9

急逝したドイルの兄に宛てて母が書いた手紙、亡霊のような佇まいの像影が写る写真。アイルランドの哀歌を元にしたサウンドが重なり、写真、暗喩が悲嘆の黙想へと昇華する。

Eamonn Doyle explores the impact of his brother's sudden passing on their mother, Kathryn, in his K series. Layering Kathryn's letters to her late son with images of a shrouded, spectral figure and a custom sound piece inspired by an Irish lament, he creates a powerful meditation on grief through photography, metaphor, and sound.



© Eamonn Doyle

📍 東本願寺 大玄関

Higashihonganji O-genkan

¥800 / ¥600 (General / Student)

🕒 10:00 - 17:00

京都市下京区烏丸通七条上る
Karasuma Shichijo Agaru,
Shimogyo-ku, Kyoto

休館日 | CLOSED DAYS

4/16・23・30 5/7



高瀬川沿いに位置し、1984年に安藤忠雄氏によって設計された「TIME'S」。

今年はビルを全館使い、1階・2階に2つのメインプログラム、KYOTOGRAPHIE・KG+・KYOTOPHONIEのインフォメーションセンターやショップが登場し、Kurasu Coffeeのコーヒータブが飲める期間限定カフェがオープン。KYOTOPHONIEラウンジも登場し、3階では多彩なイベントを開催します。また、シャンパーニュをお楽しみいただける「ルイナール ラウンジ」(4/12-17)、株式会社シグマがコレクションする貴重な写真集を取り揃えた「SIGMA ポップアップライブラリー」も開設します。

Located along the Takase River, TIME'S, designed by Tadao Ando in 1984, is the central hub for KYOTOGRAPHIE, KG+, and KYOTOPHONIE 2025. Visitors can explore photography exhibitions, access festival information, attend events, and browse curated books.

Beyond the following exhibitions, the first floor features the Ruinart Champagne pop-up bar (April 12-17), Kurasu coffee stand, and KYOTOPHONIE Lounge. On the second floor, peruse a wide selection of photo books at the SIGMA Pop-up Library.



TIME'S Building

TAMAKI YOSHIDA

吉田多麻希

土を継ぐ
Echoes from the Soil

昨年秋にルイナールのレジデンスプログラムでシャンパーニュ地方の葡萄畑や周辺の森などを訪れ、撮影し制作した作品を発表。全作品の要素となる「土」を基点に、土に刻まれた記憶、時間の流れ、命の循環をたどる。

Tamaki Yoshida presents works she created during the Ruinart residency program last autumn. Taken in the vineyards and surrounding forests of the Champagne region, the work centres around the soil, tracing the memories etched into the earth to explore the passage of time and the cycle of life.

Ruinart Japan Award
2024 Winner
Presented by Ruinart

10



© Tamaki Yoshida

MARTIN PARR

マーティン・パー

Small World

レジャー、消費、コミュニケーションといったテーマを辛辣な皮肉とともに長年探求。オーバーツーリズムをテーマに、世界中で撮影してきたユーモアたっぷりの作品をTIME'Sで展示し、開催直前に京都で撮り下ろされた新作をプロジェクションにて展示する。

The themes of leisure and consumption have occupied Martin Parr for much of his career, both of which he explores with a penetrating irony. His iconic works will be shown at TIME'S, and new works taken in Kyoto prior to the festival will be shown in a special projection.

In collaboration with
Magnum Photos

11



© Martin Parr/Magnum Photos

① TIME'S

京都市中京区東入中島町92
92 Nakashima-cho, Higashiiru, Nakagyo-ku, Kyoto

① / 10 / 11

10 (1F) Tamaki Yoshida: 無料 | FREE ENTRY

11 (2F) Martin Parr: ¥1,000 / ¥800 (General / Student)

🕒 11:00-19:00 無休 | OPEN EVERY DAY

GRACIELA ITURBIDE

グラシエラ・イトゥルビデ

グラシエラ・イトゥルビデ
GRACIELA ITURBIDE

Presented by DIOR

12

アイデンティティ、儀式、母国メキシコの文化的な風景を探索し、力強いモノクロプリントで知られるグラシエラ・イトゥルビデのライフワークが一同に会する日本初の大規模個展。日本で撮影した未公開作品も発表。

This is the first major exhibition in Japan showcasing Graciela Iturbide's life's work. Her striking black and white photographs explore identity, ritual, and Mexico's cultural landscapes and communities. New unseen images of Japan will also be presented.



© Graciela Iturbide

📍 京都市美術館 別館

Kyoto City Museum of Art Annex

京都市左京区岡崎最勝寺町13
13 Okazaki Saishoji-cho, Sakyo-ku, Kyoto

¥1,500 / ¥1,200 (General / Student)

🕒 10:00 - 17:30

休館日 | CLOSED DAYS

4/14・21



ERIC POITEVIN

エリック・ポワトヴァン

両忘 — The Space Between

Presented by
Van Cleef & Arpels

13

静物、風景といった古典絵画の主要なジャンルを、自然と身体を中心とした写真プロセスを通じ再考。繊細な感性により縁取られた光やフレーミングが、被写体の儚さをあらわにする。

Eric Poitevin's works revisit the major genres within classical painting including still life and landscapes, in a photographic process that centres on nature and the body. Through light and framing, he sheds his subjects of outward aspects to reveal their fragility.



© Eric Poitevin

📍 両足院

Ryosokuin Zen Temple

京都市東山区小松町591
591 Komatsu-cho, Higashiyama-ku, Kyoto

無料 | FREE ENTRY

🕒 10:00 - 17:00

休館日 | CLOSED DAYS

4/19・20・30 5/7



LAETITIA KY

レティシア・キ

14A: LOVE & JUSTICE
14B: A KYOTO HAIR-ITAGE

14A: Supported by Cheerio
14B: KYOTOGRAPHIE
African Residency Program

14A/B

自己愛やエンパワーメントをベースに活動するコートジボワール出身のキは、インペーティブな手法でアフリカの女性の髪的美しさと文化的意義を探索する。ASPHODELでは代表作を発表し、出町榊形商店街とDELTAでは2024年冬に京都で滞在し制作した、日本の文化にインスピレーションを受けた新作を発表予定。

Laetitia Ky, an artist and activist from Ivory Coast, creates unique hair sculptures that celebrate self-love, cultural identity, and the beauty and significance of African women's hair. At ASPHODEL, she presents her most representative works, while at DELTA / Demachi Masugata Shopping Arcade, she unveils new works inspired by Japanese culture that were produced in Kyoto in 2024 as part of the African Residency Program.



© Laetitia Ky

📍 ASPHODEL

京都市東山区八坂新地末吉町99-10
99-10 Sueyoshi-cho, Yasaka-Shinchi, Higashiyama-ku, Kyoto

¥1,000 / ¥800 (General / Student)

🕒 11:00 - 19:00

休館日 | CLOSED DAYS

4/16・23・30 5/7

14A



📍 出町榊形商店街

Demachi Masugata Shopping Arcade

京都市上京区榊形通出町西入二神町179
179 Nishin-cho, Masugata-dori,
Demachi Nishiiru, Kamigyo-ku, Kyoto

無料 | FREE ENTRY

無休 | OPEN ALL DAY EVERY DAY

📍 DELTA

KYOTOGRAPHIE
Permanent Space

京都市上京区三栄町62
62 Sanei-cho, Kamigyo-ku, Kyoto

🕒 11:00 - 18:00 無料 | FREE ENTRY

休館日 | CLOSED DAYS

4/14・21・28 5/7

14B



主催 | Organiser

一般社団法人 KYOTOGRAPHIE
KYOTOGRAPHIE Kyoto International Photography Festival

共催 | Co-Organisers



京都市教育委員会
Kyoto City Board of Education

プレミアムスポンサー | Premium Sponsor

協賛 | Sponsors

CHANEL
NEXUS HALL

Van Cleef & Arpels

SIGMA

Ruinart

FUJIFILM



特別コラボレーション | Special Collaboration

DIOR

協賛 | Sponsors

agnès b.



kwol

OMRON



MCDcaux

BYREIDCO

Ace Hotel
Kyoto

NISSHA



PIERRE HERMÉ
PARIS



karimoku

助成 | Grants

後援 | Support



特別協力 | Special Partners

MAGNUM
PHOTOS



POETIC SCAPE

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

IMS

京都文化博物館

メディアパートナー | Media Partners

British Journal
of Photography

AN
OTHER
HERN

aperture

IMA

fisheye

ARTnews
JAPAN

京都新聞



LIVING

プレミアムホテルパートナー | Premium Hotel Partners

ホテルパートナー | Hotel Partners

GION ELITE TERRACE
KYOTO

美先
HOTEL CHANSEN

Holiday Inn
AN SOHO HOTEL

NOHGA
HOTEL
KYOHIMU KYOTO

HOTEL
CANATA

HYATT
REGENCY
KYOTO

SHINMONZEN

THE THOUSAND
KYOTO

VIA INN
HOTELS

Outwood
HOTEL
OIKE KYOTO

KYOTOGRAPHIE 13TH EDITION

HUMANITY

2025 4.12 SAT — 5.11 SUN

14 EXHIBITIONS 14 ICONIC KYOTO VENUES
14の展覧会を京都市内14の会場で開催

私たちは個人として、世界の一員として、どう生きるのか。人間性には、素質や経験などそのすべてがあらわれる。変化し発展し続ける現代社会において、私たち人間はどう在るべきだろうか。KYOTOGRAPHIE 2025のテーマ「HUMANITY」は、私たちの愛の力や共感性、危機を乗り越える力にまなざしを向けながら、日本と西洋という2つの異なる文化的視点を通じて人間の営みの複雑さを浮かび上がらせる。関係性を大事にし、調和と相互依存を重んじる日本において、人間性とは、他者との関係性によって成り立ち、人間を自然界から切り離せないものとして捉えられる。一方、西洋では伝統的に個性や自由を尊重し、世界における人間の中心性を強調し、共通の善と普遍的な道理を讃えている。2025年のプログラムで展示する作品は、自らの経験が作品の中心になっていて、私たちの周囲を照らし出し感情を深く揺さぶる。それは一人ひとりの在り方をあらわにし、私たちが他者と出会い、思いやり、調和することができることを語っている。写真の力を通じ、人間性とは何かをともに探し求めることが、他者への理解の一助となり、この混沌とした世界において自らがすべきことを見出すきっかけとなることを願う。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭
共同創設者 / 共同ディレクター
ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

Humanity encompasses the diverse experiences and qualities that define us as individuals and as a collective. As we grow further as a society, how do we define humanity? Reflecting on our capacity for love, empathy, and resilience, the 2025 KYOTOGRAPHIE theme is illuminated through two distinct cultural perspectives: the Japanese and the Western, exploring the diversity of human experience. Western traditions often highlight individuality, autonomy, and the centrality of humans in the world, celebrating personal freedom and universal moral principles. In contrast, the Japanese concept of humanity is deeply relational, emphasising harmony and interdependence, and viewing humanity as inseparable from the natural world. The lived experience is central to the works within this year's program. Artworks created from deep emotional responses to life reflect and comment on the fabric in which each of us exist. Perhaps our shared traits and values remind us of our responsibility to nurture compassion, foster understanding and create a sense of belonging, and connection. In seeking meaning together through the power of photography we hope that it may engage people to create a shared understanding of humanity in all its complexity, inspiring greater connection and shared accountability in our ever-changing and chaotic world.

Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi
Co-founders and Co-Directors of KYOTOGRAPHIE

WHAT'S KYOTOGRAPHIE?

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭とは？

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催する、日本では数少ない国際的な写真祭です。国内外の気鋭の写真家による展覧会を中心に、毎年一つのテーマのもと、作品と会場の魅力を多彩な空間演出により表現しています。京都市内にある歴史的建造物や近現代建築を会場に、地域社会と連携しながら、京都の豊かな歴史や精神性を世界に発信しています。充実した教育プログラムやサテライトプログラムKG+も同時開催し、様々な写真表現による祝祭を届けます。

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography in Japan, held in Kyoto, one of the world's renowned culture and art capitals. The KYOTOGRAPHIE Main Program showcases exhibitions by top Japanese and foreign photographers, united under an annual theme, and rich scenography harmonises the work with the venue. These venues span modern and historic sites across the city, engaging with the local community and connecting people to Kyoto's rich history and contemporary vibrance. A diverse educational program and the satellite event KG+ further expand the celebration of photography in all its forms.

TICKET チケット情報 INFORMATION

デジタルチケット | E-Ticket

紙チケット | Paper Ticket

表示の価格は税込 | Prices shown include tax



各種パスポートのほか、単館チケットや、無料会場もございます。

Some venues have free entry. A Passport Ticket or Single Venue Ticket is needed to access paid entry venues, see further details below.

PASSPORT TICKET | パスポートチケット

一般 General ¥6,000

前売 | Advance (~4/11) ¥5,500

学生 Student ¥3,000

要学生証提示 | Student ID required

平日限定パスポート Weekday Passport ¥4,500

京都市民割 Kyoto Citizen Discount ¥5,500

ミニパスポート* | Mini Passport* 一般 / 学生 General / Student ¥2,000 / ¥1,800

団体割引 (10人以上) Group Discount (10+ people) 1人 | 1 person ¥5,400

全会場をスムーズにご覧いただける
便利なパスポートチケット。

会期中有効、各有料会場に1回入場可能。

The passport ticket allows convenient access to all venues.

Valid throughout the festival period, granting single entry to each paid entry venue.

※ミニパスポートは、京都新聞ビル地下1F&1F会場と1つの有料会場にご入場いただけるチケットです。

* Mini passport gives you access to the Kyoto Shimbun Bldg. B1F&1F exhibition, plus one paid entry venue of your choice.

EXPRESS PASSPORT | エクスプレスパスポート

価格 Price ¥15,000

列に並ばずすぐ入場できて、何度でも鑑賞できるドネーションチケット。会期中有効。

This ticket allows unlimited access to all venues and fast-track access.

Valid throughout the festival period.

販売場所: 公式サイト / 各有料会場 / 各インフォメーションセンター | Passport Sales Locations: Official website / Paid entry venues / Information centres

注意事項

特別会場 8A: 京都新聞ビル地下1F(印刷工場跡) & 1Fについて

入場には各種 KYOTOGRAPHIE パスポートもしくは「限定無料チケット」が必要です。会場での各種パスポートの販売はございません。限定無料チケットは各日枚数限定の先着順となります(オンライン配布)。展覧会の一部は入れ替え制ツアーでのご鑑賞となります(人数制限あり)。詳細は公式サイトにてご確認ください。

NOTICE

Special Venue 8A: The Kyoto Shimbun Bldg. B1F & 1F

Admission with any KYOTOGRAPHIE Passport Ticket or Pre-Registered Ticket (limited). A limited number of Pre-Registered Tickets are available via online registration each day (on a first-come first-served basis). Passport Tickets will not be available for purchase at the venue. Some parts of the exhibition can only be viewed as a guided tour with limited capacity. For details, please check the official website.

CLOSED DAYS CALENDAR 休館日カレンダー

4月 | APRIL 休館日 CLOSED DAYS X

📍	最終入場時間: 閉場時間の30分前 Last admission: 30 minutes before closing time	単館 Single Ticket Price General / Student	🕒 Open	12 Sat	13 Sun	14 Mon	15 Tue	16 Wed	17 Thu	18 Fri
①/1/2	八竹庵(田川崎家住宅) Hachiku-an (Former Kawasaki Residence)	無料 / Free	10:00 - 19:00							
3	くろちく万蔵ビル Kurochiku Makura Building	¥1,000 / ¥800	11:00 - 19:00						X	
4	菅田屋源兵衛竹間 Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma	¥1,000 / ¥800	10:00 - 18:00						X	
5	京都文化博物館 別館 The Museum of Kyoto Annex	¥1,200 / ¥1,000	10:00 - 19:00			X				
6	嶋臺(しまだい)ギャラリー東館 SHIMADAI GALLERY East	¥1,000 / ¥800	10:00 - 18:00				X			
7	ギャラリー素形 Gallery SUGATA	¥600 / ¥500	11:00 - 18:00						X	
8A	京都新聞ビル地下1F(印刷工場跡地)&1F The Kyoto Shimbun Bldg. B1F (Former Printing Plant) & 1F	チケット情報を参照 Please see TICKET INFORMATION	10:00 - 18:00				X			
①/8B	京都駅ビル北側通路壁面 Kyoto Station Building North Wall	無料 / Free	①10:00-17:00 8B: OPEN ALL DAY							
9	東本願寺 大玄関 Higashihonganji O-genkan	¥800 / ¥600	10:00 - 17:00					X		
①/10	TIME'S - 1F	無料 / Free	11:00 - 19:00							
11	TIME'S - 2F	¥1,000 / ¥800	11:00 - 19:00							
12	京都市美術館 別館 Kyoto City Museum of Art Annex	¥1,500 / ¥1,200	10:00 - 17:30			X				
13	両足院 Ryosokuin Zen Temple	無料 / Free	10:00 - 17:00							
14A	ASPHODEL	¥1,000 / ¥800	11:00 - 19:00					X		
14B	DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space	無料 / Free	11:00 - 18:00			X				

PUBLIC PROGRAM

パブリックプログラム

アーティストツアーやパネルディスカッションなど、プログラムに関連したイベントを多数開催。パブリックプログラムを通して、作品やテーマについて詳しく知れるだけでなく、一歩踏み込んだトピックで思考を深め、今年のプログラムを多角的に見ることができます。

Various events related to the exhibitions take place during the festival, such as artist tours and panel discussions. Through these Public Program events, audiences can gain a deeper understanding of the artworks and themes, and experience this year's program from multiple perspectives.

QUESTION、京都蔭書店シェアラウンジ、他
QUESTION, KYOTO TSUTAYA BOOKS SHARE LOUNGE and more

- アーティストツアー | Artist Tour
- アーティストトーク | Artist Talk
- パネルディスカッション | Panel Discussion
- エキシビションツアー | Exhibition Tour
- トーク+交流会 | Talk + Meet
- ワークショップ | Workshop
- 映画上映 | Film Screening and more...

パブリックプログラムの詳細と最新情報は公式サイトにてご確認ください。

Please check the official website for more information.



GUIDED TOURS

ガイドツアー

会期中の週末、及びゴールデンウィーク期間中、KYOTOGRAPHIEガイドによる2時間のガイドツアーを開催します。わかりやすく、丁寧な解説により各会場の展示作品をさらにお楽しみいただけます。対応言語：日本語、英語

開催日：

4/19 SAT・20 SUN・26 SAT・27 SUN・29 TUE

5/3 SAT・4 SUN・5 MON・6 TUE

KYOTOGRAPHIE's in-house guides will offer a 2-hour guided tour to select exhibition venues to provide an insightful and interactive approach to the festival.

Language: Japanese / English

- ※参加費：無料。参加にはパスポートチケットの購入が必要です。
- ※閉館日に基づき、ツアールートは変更の可能性があります。
- ※先着最大20名様で実施いたします。予約は必須ではありませんが、予約をされた場合は予約フォームをご入力後、ご提出ください。



- * Fee: Free. Please purchase a Passport Ticket to participate in the tour.
- * Tour route is subject to change due to venue closure days. Thank you for your understanding.
- * The tour is subject to a 20-person limit on a first-come, first-served basis.
- You can reserve a spot, by completing this form or come directly to the meeting point.

烏丸御池エリア
Karasuma Oike area

🕒 10:30 - 12:30

集合場所 | Meeting Point:
八竹庵 | Hachiku-an

祇園エリア Gion area

🕒 14:00 - 16:00

集合場所 | Meeting Point:
TIME'S

※ツアー開始10分前までに集合場所へお越しください。

* Please gather at the meeting point 10 minutes before the tour starts.

KIDS PROGRAM

キッズプログラム

Supported by Petit Bateau

ワークショップ：お子さんを対象とした教育に関する魅力的なイベントを多数開催します。

Workshops: The KYOTOGRAPHIE Kids Program offers a variety of engaging and educational events for children.



4/12 SAT - 5/11 SUN

🕒 11:00 - 17:30

子ども写真コンクール展2025
Kids Competition Exhibition 2025

HUMANITY | 人間らしさ

— 私たちを結ぶもの、私たちを分けるものは何だろうか？ —

What connects us, what sets us apart?

休館日 | CLOSED DAYS

4/14-15・21-22・28-30

5/7-8

NTT 西日本 三条コラボレーションプラザ

NTT WEST Sanjo Collaboration Plaza

京都市中京区場之町604 | 604 Bano-cho, Nakagyo-ku, Kyoto



SPECIAL PUBLICATIONS

スペシャルブック

今年、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭は、KYOTOGRAPHIEの12年の歴史とKG+の10周年を記念する特別書籍を2冊刊行します。これらの書籍は、インフォメーション町家およびTIME'Sにて販売予定です。皆さまとともに、これまでの歩みを分かち合い、祝祭する2冊です。



This year, the KYOTOGRAPHIE International Festival presents two special anniversary publications — celebrating the 12-year history of KYOTOGRAPHIE, and the 10th anniversary of KG+SELECT. These editions will be available for purchase at the Information Machiya, and TIME'S.

KYOTOGRAPHIE & KG+ PHOTOBOOK FAIR

4/25 FRI - 4/27 SUN 📍 TIME'S 3F

国内ではまだ少ない写真集に特化したブックフェア。

KYOTOGRAPHIE 2025アーティストの写真集をはじめ、国内外の多彩な出版社による写真集や、印刷会社が手がけた写真集、KYOTOGRAPHIE / KG+の書籍まで、幅広く並びます。

The KYOTOGRAPHIE & KG+ PHOTOBOOK FAIR is one of the few book fairs in Japan that specialises in photography books. Books by KYOTOGRAPHIE 2025 artists will be available for sale, in addition to a broad selection of photography books by local and international artists, and KYOTOGRAPHIE original publications.

kyotographie.jp

お問い合わせ先: KYOTOGRAPHIE 事務局

Mail: info@kyotographie.jp

604-0993 京都市中京区久遠院前町672-1

CONTACT: KYOTOGRAPHIE Office

Tel: 075-708-7108

672-1 Kueninmaecho, Nakagyo-ku, Kyoto 604-0993 JAPAN



2025. 4.12 SAT – 5.11 SUN
KYOTOGRAPHIE SATELLITE EVENT
 京都国際写真祭サテライトイベント

KG+はキャリアや世代を問わない公募型フォトフェスティバルです。これからの才能を京都から世界へ送り出すことを目指し、国内外のアーティストやキュレーター、ギャラリストとの出会いの場を生み出してきました。本年は、150を超える展覧会が市内約120ヶ所で開催され、300人以上のアーティストが参加します。

KG+ is an open-call photography festival that supports established and emerging artists. It welcomes participants from all career stages and generations, with the aim of sending new talent from Kyoto to the world. This year, more than 300 artists will participate with over 150 exhibitions taking place in approximately 120 venues across the city.

KG+ SELECT 2025

Supported by SIGMA

「KG+SELECT」は、キャリアや世代を問わず世界中から集まったエントリーの中から、国際的に活躍する審査員により選出された10組のアーティストを紹介し、この中からアワード受賞者 (KG+SELECT Award Winner) が1組選ばれ、KYOTOGRAPHIE2026 オフィシャルプログラムの1つとして展覧会が開催されます。また、2024年に10周年を迎えた「KG+SELECT Award」を記念して、各アワード受賞者たちの、その後の活動や近作を掲載した写真集『KG+SELECT 10 YEARS, 10 ARTISTS』を刊行します。

KG+SELECT is a special group exhibition that introduces 10 artists selected by an international jury. One of these artists will be awarded the KG+SELECT Award, and offered a place in KYOTOGRAPHIE's coveted Main Program in 2026. This year a special anniversary book, **KG+SELECT: 10 YEARS, 10 ARTISTS**, will be published to celebrate 10 years of this award, looking back at the past winners and where they are now.

堀川御池ギャラリー 11:00-18:30

休館日: 4/14・21・28 5/5

京都市中京区押油小路町238-1

Horikawa Oike Gallery 11:00-18:30

CLOSED DAYS: 4/14・21・28 5/5

238-1 Oshibiranokoji-cho, Nakagyo-ku, Kyoto



フェデリコ・エストル
Federico Estol
Uruguay



ヴィノッド・ヴェンカバリ
Vinod Venkapalli
India



何兆南
South Ho Siu-Nam
Hong Kong



リティ・セングプタ
Riti Sengupta
India



牟禮朱美
Akemi Mure
Japan



奥田正治
Masaharu Okuda
Japan



南川恵利
Eri Minamikawa
Japan



時津剛
Takeshi Tokitsu
Japan



ソン・サンヒョン
SangHyun Song
South Korea



西岡潔
Kiyoshi Nishioka
Japan

KG+ DISCOVERY Award

Supported by Fujifilm

「KG+SELECT」を除く「KG+」全展覧会の中から、これからの活躍が期待される作家1名を選出するアワード。富士フィルムとKG+実行委員会による展覧会審査とプレゼンテーション審査を経て1組が選出され、アワード受賞者には個展開催の権利と副賞が授与されます。

The KG+ DISCOVERY Award offers one KG+ artist, excluding KG+SELECT, the opportunity to hold a solo exhibition and a supplementary prize courtesy of Fujifilm. The winner is selected by the KG+ Executive Committee and Fujifilm.

SIGMA Pop-up Library

株式会社シグマが今年にはTIME'Sの2Fにポップアップライブラリーを開設。約2000冊の写真集を無料で一般公開します。

※堀川御池ギャラリーにもサテライトラウンジを開設。

This year, Sigma has opened a Pop-up Library on the second floor of TIME'S. Around 2,000 photo books will be available to the public free of charge. A Satellite Lounge will also be available at Horikawa Oike Gallery.

※詳細はQRをご確認ください。
 For more information please check the QR code.



メインスポンサー | Main Sponsors

スポンサー | Sponsors



KYOTOPHONIE BORDERLESS MUSIC FESTIVAL

「KYOTOPHONIE ボーダレスミュージックフェスティバル」は、年に2回京都で開催しており、従来のジャンル、会場、形式にとらわれないクリエイティブな実験を促します。KYOTOPHONIE 2025 Springは、姉妹イベントであるKYOTOGRAPHIE 2025のテーマ「HUMANITY」からインスピレーションを受け、写真の枠を超えて音やパフォーマンスの世界にも拡げていきます。

KYOTOPHONIE Borderless Music Festival is a biannual music event held in Kyoto. KYOTOPHONIE encourages creative experimentation that transcends traditional genres, venues, and formats. KYOTOPHONIE Spring takes inspiration from its sister event's 2025 theme, HUMANITY, expanding the limits of photography into the sound and performance sphere.



4.12 SAT 20:00 OPEN

FILIPE CATTO, KUNIKO, and more...
 KYOTOGRAPHIE / KYOTOPHONIE / KG+ KICK-OFF PARTY

フィリペ・カット、KUNIKO 他

CLUB METRO

KYOTOPHONIE 2025 Spring
 Main Sponsors

DIPTYQUE
 PARIS

agnès b.



THE RITZ-CARLTON
 KYOTO

Special Partners

α-STATION FM KYOTO
 Instituto Moreira Salles
 CLUB METRO

Hotel Partners

Ace Hotel Kyoto
 Gion Misen
 Holiday Inn Kyoto Gojo
 NOHGA Hotel Kiyomizu Kyoto
 The Thousand Kyoto

In Collaboration with



TICKETS ON SALE NOW



各公演の詳細は公式サイトでチェック！
 チケットは公式サイトから
 ご購入いただけます。

Check the website
 for the details of each show!
 Tickets can be purchased from
 the official website.

kyotophonie.jp



4.19 SAT

KOM_I × FILIPE CATTO

SOUNDSCAPES FROM
 BRAZIL & BEYOND

コムアイ、フィリペ・カット

17:00 OPEN / 17:30 START

HULIC HALL KYOTO

ヒューリックホール京都

4.29 TUE

SOUNDWALK COLLECTIVE & PATTI SMITH: CORRESPONDENCES
 KYOTOPHONIE IN COLLABORATION WITH MODE



1ST SET 12:00 OPEN / 13:00 START

2ND SET 16:30 OPEN / 17:30 START

ROHM THEATRE KYOTO SOUTH HALL

ロームシアター京都 サウスホール

TIME'Sビル 1階に「KYOTOPHONIE ラウンジ」が登場！これまでのKYOTOPHONIE出演アーティストの音楽に限り、限定グッズをご購入いただけるほか、マリの伝説的シンガー、サリフ・ケイタの新しいアコースティックアルバム「So Kono」をいち早くご試聴いただけます。このアルバムは、KYOTOPHONIEとNø Førmatt!の共同プロデュースにより、サリフ・ケイタが2023年のKYOTOPHONIE初開催時に京都で録音した特別な作品です。Kurasu Coffeeの淹れたてのコーヒーを楽しみながら、心地よいひとときをお過ごしください。

The KYOTOPHONIE Lounge will be on the first floor of the TIME'S Building!

Immerse yourself in the sounds of past KYOTOPHONIE artists, browse exclusive merchandise, and be among the first to hear So Kono, the new acoustic album by legendary Malian singer Salif Keita. Co-produced by KYOTOPHONIE and Nø Førmatt!, this album was recorded in Kyoto during Salif Keita's stay at the inaugural 2023 edition of KYOTOPHONIE.

Enjoy freshly brewed coffee from the Kurasu coffee pop-up.



Cover Photo: Lucille Reyboz
 Album co-produced by
 KYOTOPHONIE and Nø Førmatt!

KYOTOPHONIE LOUNGE

TIME'S — 1F