

KYOTO

GRAPHIE

international

photography festival

WMBE

Closing Report 2019



## About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE, one of the few truly international art events in Japan, has been held each spring in the ancient city of Kyoto since 2013. While honoring the city's millennium of history and tradition, we simultaneously view Kyoto as a leading light of international culture. The exhibits, presented outside a traditional gallery format, work in harmony with the spaces in which they are shown. Some shows feature the work of traditional artisans, while others highlight forays into the most modern technology. Every year, the festival's reputation grows stronger, with about 706,000 guests to date. KYOTOGRAPHIE 2019, the seventh edition, featured 15 exhibits in 11 venues, with 14 artists participating. There were many related events, illustrating the depth, breadth and richness of photography from a variety of angles.

## KYOTOGRAPHIEについて

世界屈指の文化都市・京都を舞台に開催される、日本でも数少ない国際的なフォト・フェスティバル「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭」。世界で活躍する写真家の貴重な作品や秀逸な写真コレクションに、寺院や通常非公開の歴史的建造物、モダンな近現代建築という特別な空間で出会えます。2013年以来毎年春に開催され、回を重ねるごとに好評を博し、これまでに約70万6千人の来場者を迎えました。第7回目となる2019年は、14名のアーティストが参加し、11会場で展示を行いました。関連イベントも多数同時開催され、あらゆる角度から写真表現の奥深さや豊かさを体感することができるフェスティバルです。



Co-Founders / Co-Directors  
Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi  
Photo by Isabel Muñoz

# 2013

Left: Eikoh Hosoe  
Kodaiji Tacchu Entokuin  
左: 細江英公  
高台寺塔頭 圓徳院

Right: Shiro Takatani  
Saigyo-an  
右: 高谷史郎  
西行庵



Malick Sidibé  
The Museum of Kyoto Annex

マリック・シディベ  
京都文化博物館 別館

Eikoh Hosoe  
Kodaiji Tacchu Entokuin

細江英公  
高台寺塔頭 圓徳院

The Christian Polak Collection  
TORAYA Kyoto Gallery

クリスチャン・ポラック コレクション  
虎屋 京都ギャラリー

Tadashi Ono  
Institut français du Japon - Kansai

小野 規  
アンスティチュ・フランセ関西

Shiro Takatani  
Saigyo-an

高谷史郎  
西行庵

Kate Barry  
Kondaya Genbei Kurogura

ケイト・バリー  
菅田屋源兵衛 黒蔵

Seiwemon Onishi XVI  
Onishi Seiwemon Museum

十六代 大西清右衛門  
大西清右衛門美術館

Graduates from the National Superior  
School of Photography Arles  
ARTZONE

アルル国立高等写真学校の卒業生  
ARTZONE

Nicolas Bouvier  
Yuuhisai Koudoukan

ニコラ・ブーヴィエ  
有斐齋 弘道館

Hasselblad Masters 2012  
& AIR FRANCE Lounge  
ASPHODEL

ハッセルブラッド マスターズ 2012  
& エールフランスラウンジ  
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents  
NAOKI  
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace  
Daidokoro Kitchen

CHANEL NEXUS HALL presents  
NAOKI  
二条城 二の丸御殿台所



Malick Sidibe | The Museum of Kyoto Annex  
マリック・シディベ | 京都文化博物館 別館

# 2014

Theme: Our Environments  
テーマ: 私たちを取り巻く環境

Mars, a photographic exploration | The Museum of Kyoto Annex  
火星—未知なる地表 | 京都文化博物館 別館

Sohei Nishino  
Kyoto Station Building 7F East Square

西野壮平  
京都駅ビル7階東広場

Signature of Elegance—  
Works by Lillian Bassman  
CHANEL NEXUS HALL presents  
Ryukoku University Omiya campus  
Main Hall

Signature of Elegance—  
リリアン バスマンの仕事  
CHANEL NEXUS HALL presents  
龍谷大学 大宮学舎本館

Supernature—  
Collection of Centre national  
des arts plastiques (CNAP)  
Kyoto Art Center &  
Institut français du Japon - Kansai

Supernature  
フランス国立造形芸術センター (CNAP)  
コレクション  
京都芸術センター &  
アンスティチュ・フランセ関西

Werner Bischof (Magnum Photos)  
Eternal Japan 1951–52  
Mumeisha

ワーナー・ビショップ (マグナム・フォト)  
Eternal Japan 1951–52  
無名舎

Stanley Greene (NOOR)  
The Thin Line between the eye to the heart  
Kondaya Genbei Kurogura

スタンリー・グリーン (NOOR)  
眼から心への細糸  
菅田屋源兵衛 黒蔵

Mars, a photographic exploration  
presented by Xavier Barral  
The Museum of Kyoto Annex

火星—未知なる地表  
キュレーション: グザビエ・バラル  
京都文化博物館 別館

Tim Flach (Hasselblad presents)  
More Than Human  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

ティム・フラック (ハッセルブラッド プレゼンツ)  
More Than Human  
鶴臺ギャラリー

M «Le magazine du Monde»  
Nature in Tokyo  
Yuuhsai Koudoukan

M «Le magazine du Monde»  
ネイチャー・イン・トーキョー  
有斐齋 弘道館

Akiko Takizawa  
Where We Belong  
TORAYA Kyoto Gallery

滝澤明子  
Where We Belong  
虎屋 京都ギャラリー

Taishi Hirokawa  
STILL CRAZY nuclear power plants  
as seen in japanese landscapes  
Shimogamo Shrine, Hosodono

広川泰士  
STILL CRAZY nuclear power plants  
as seen in japanese landscapes  
下鴨神社 細殿

Anne de Vandière (Baccarat presents)  
Mains, je vous aime  
Murin-an

アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール  
(バカラ プレゼンツ)  
愛すべき、職人たちの手  
無鄰菴

Discoveries by agnès b. agnès b. presents  
KAGIZEN/Murakamijyu building

Discoveries by agnès b.  
アニエスベー プレゼンツ  
鍵善寮 / 村上重ビル

Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL

Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL



Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL



Sohei Nishino | Kyoto Station Building 7F East  
西野壮平 | 京都駅ビル7階東広場



Martin Gusinde | Kyoto City Hall open square  
 マルティン・グシンデ | 京都市役所前広場



2015

Theme: TRIBE—What's Your Story?  
 テーマ: TRIBE—あなたはどこにいるのか?

Left: Francis Wolff | SHIMADAI GALLERY KYOTO  
 左: フランシス・ウルフ | 鶴臺ギャラリー

Right: Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi  
 (PASS THE BATON KYOTO GION)  
 右: フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物  
 (現バスザバトン京都祇園店)



Guimet National Museum of Asian Arts,  
 Photographic Collections  
 Last Samurai, First Photographs  
 TORAYA Kyoto Gallery

フランス国立ギメ東洋美術館・  
 写真コレクション  
 Last Samurai, First Photographs—  
 サムライの残像  
 虎屋 京都ギャラリー

Lucas Foglia  
 A Natural Order  
 Yuuhisai Koudoukan

ルーカス・フォーリア  
 A Natural Order—自然に向かう人々  
 有斐齋 弘道館

Martin Gusinde  
 The Spirit of the Tierra del Fuego people,  
 Sel'knam, Yamana, Kawésqar  
 Kyoto City Hall open square

マルティン・グシンデ  
 フェゴ諸島諸先住民の魂—  
 セルクナム族、ヤマナ族、カウェスカール族  
 京都市役所前広場

Roger Ballen  
 Roger Ballen's Shadowland 1969–2014  
 COMME des GARÇONS Kyoto /  
 Horikawa Oike Gallery

ロジャー・バレン  
 Shadowland 1969–2014  
 ロジャー・バレンの世界  
 コム デ ギャルソン京都店 / 堀川御池ギャラリー

Francis Wolff  
 A Vision of Jazz:  
 Francis Wolff and Blue Note Records  
 SHIMADAI GALLERY KYOTO

フランシス・ウルフ  
 A Vision of Jazz:  
 フランシス・ウルフとブルーノート・レコード  
 鶴臺ギャラリー

Suntag Noh  
 reallyGood, murder  
 Gallery SUGATA

ノ・スンテク  
 reallyGood, murder  
 ギャラリー 素形

Marc Riboud  
 「Alaska」  
 presented by CHANEL NEXUS HALL  
 Kondaya Genbei Kurogura

マルク・リブー  
 「Alaska」  
 presented by CHANEL NEXUS HALL  
 菅田屋源兵衛 黒蔵

Yusuke Yamatani  
 Tsugi no yoru e  
 Mumeisha

山谷佑介  
 Tsugi no yoru e  
 無名舎

Kimiko Yoshida  
 All that's not me  
 Noguchi Residence, Karaku-an

ヨシダ キミコ  
 All that's not me—私じゃないわたし  
 花洛庵(野口家住宅)

RongRong & inri  
 Tsumari Story  
 Ryosokuin (Kenninji Temple)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)  
 妻有物語  
 両足院(建仁寺内)

Oliver Sieber  
 Imaginary Club  
 ASPHODEL

オリバー・ジーバー  
 イマジナリークラブ  
 ASPHODEL

Fosco Maraini  
 The Enchantment of the Women of the Sea  
 —by “Museo delle Culture” of Lugano  
 Traditional Building in Gion Shinbashi  
 PASS THE BATON KYOTO GION

フォスコ・マライーニ  
 海女の島:ルガノ文化博物館コレクション  
 祇園新橋伝統的建造物  
 (現バスザバトン京都祇園店)

Louis Jammes  
 Tchernobyl  
 SferaExhibition

ルイ・ジャム  
 チェルノブイリ  
 SferaExhibition

Baudouin Mouanda  
 The Sapeurs of Baongo  
 Murakamijyu Building B1

ボードワン・ムアンダ  
 コンゴの紳士たち、「サプール」の美学  
 村上重ビル 地下

Guimet National Museum of Asian Arts,  
Photographic Collections  
Tea and Life in Meiji period  
[TORAYA Kyoto Gallery](#)

Sarah Moon | Late Fall  
[Gallery SUGATA](#)

Sarah Moon | Time Stands Still  
[Shokian Mirei Shigemori Residence](#)

Thierry Bouët | The First Hour  
[Horikawa Oike Gallery \(1F\)](#)

WILL—Kikujiro Fukushima, a photojournalist  
(In collaboration with Kyoto Museum  
for World Peace, Ritsumeikan University)  
[Horikawa Oike Gallery \(2F\) / Kyoto Museum  
for World Peace, Ritsumeikan University](#)

Chris Jordan + Jurgen Lehl  
Midway: Message from the Gyre  
[Kondaya Genbei Kurogura](#)

Magnum Photos | EXILE: 1945 to today  
by Magnum Photographers  
[Mumeisha](#)

Eriko Koga | Tryadhvan  
[Nagae Residence](#)

Coming into Fashion—  
A Century of Photography at Condé Nast  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
[Kyoto Municipal Museum of Art Annex \(1F\)](#)

Christian Sardet: images  
Shiro Takatani: installation  
Ryuichi Sakamoto: sound  
PLANKTON:  
A Drifting World at the Origin of Life  
supported by BMW  
produced by KYOTOGRAPHIE  
[Kyoto Municipal Museum of Art Annex \(2F\)](#)

Qian Haifeng  
The Green Train  
[ROHM Theatre Kyoto](#)

Antony Cairns  
LA-LV / LDN\_ Process  
HARIBAN AWARD 2015  
[SferaExhibition](#)

Light by Erwin Olaf  
presented by Ruinar  
[ASPHODEL](#)

Arno Raphael Minkinen  
YKSI: Mouth of the River,  
Snake in the Water, Bones of the Earth  
[Ryosokuin \(Kenninji Temple\)](#)

フランス国立ギメ東洋美術館・  
明治写真コレクション  
茶のある暮らし  
[虎屋 京都ギャラリー](#)

サラ・ムーン | Late Fall  
[ギャラリー素形](#)

サラ・ムーン | Time Stands Still  
[招喜庵\(重森三玲旧宅主屋部\)](#)

ティエリー・ブエット | うまれて1時間のぼくたち  
[堀川御池ギャラリー 1階](#)

WILL: 意志、遺言、そして未来  
—報道写真家・福島菊次郎  
(立命館大学国際平和ミュージアム共同企画)  
[堀川御池ギャラリー 2階](#) /  
[立命館大学国際平和ミュージアム](#)

クリス・ジョーダン + ヨーガン・レール  
Midway: 環流からのメッセージ  
[菅田屋源兵衛 黒蔵](#)

マグナム・フォト / EXILE  
——居場所を失った人々の記録  
[無名舎](#)

古賀絵里子 | Tryadhvan (トリアドヴァン)  
[京都市指定有形文化財 長江家住宅](#)

Coming into Fashion—  
A Century of Photography at Condé Nast  
コンデナスト社のファッション写真でみる100年  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
[京都市美術館別館 1階](#)

クリスチャン・サルデ: 写真・映像  
高谷史郎: インスタレーション  
坂本龍一: サウンド  
PLANKTON 漂流する生命の起源  
supported by BMW  
produced by KYOTOGRAPHIE  
[京都市美術館別館 2階](#)

銭 海峰(チェンハイフェン)  
The Green Train 緑皮車  
[ロームシアター京都](#)

アントニー・ケーンズ  
LA-LV / LDN\_ Process  
HARIBAN AWARD 2015  
[SferaExhibition](#)

アーウィン・オラフ | Light by Erwin Olaf  
presented by Ruinar  
[ASPHODEL](#)

アルノ・ラファエル・ミンキネン  
YKSI: Mouth of the River,  
Snake in the Water, Bones of the Earth  
[両足院\(建仁寺内\)](#)



Thierry Bouët | Horikawa Oike Gallery  
ティエリー・ブエット | 堀川御池ギャラリー 1階



Sarah Moon | Gallery SUGATA  
サラ・ムーン | 招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)

# 2016

Theme: Circle of Life

テーマ:いのちの環



Christian Sardet: images  
Shiro Takatani: installation  
Ryuichi Sakamoto: sound  
The Museum of Kyoto Annex (2F)  
クリスチャン・サルデ: 写真・映像  
高谷史郎: インスタレーション  
坂本龍一: サウンド  
京都市美術館別館 2階

Guimet National Museum of Asian Arts,  
Photographic collections  
Theater of Love  
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman | Masterclass  
presented by BMW  
Special inclusion: BMW Art Car by Andy Warhol  
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace  
Daidokoro Kitchen and  
Tonan Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro | The Songs of Mud  
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa | The Yokohama Project 1867–2016  
presented by Ruinart  
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude | Emmy's World  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida | Falling Leaves  
Former Shinpukan

Susan Barnett | Not In Your Face  
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta  
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave  
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli | The Eye of Love  
supported by NESPRESSO  
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI  
Robert Mapplethorpe Photographs  
from the Peter Marino Collection  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz  
Family Album/Love and Ecstasy  
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen | Between the Light and Darkness  
Mumeisha

Nobuyoshi Araki | A Desktop Love  
supported by shu uemura  
Ryosokuin (Kenninji Temple)

TOILETPAPER  
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
Love is More  
ASPHODEL

Zanele Muholi | Somnyama Ngonyama  
FORUM KYOTO

フランス国立ギメ東洋美術館・  
写真コレクション  
Theater of Love  
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン  
マスタークラス—ポートレートの巨匠—  
presented by BMW  
特別展示:  
BMW アートカー by アンディ・ウォーホル  
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子 | 土の唄  
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リパ | The Yokohama Project 1867–2016  
presented by Ruinart  
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ | Emmy's World  
鶴臺ギャラリー

吉田亮人 | Falling Leaves  
元・新風館

スーザン・バーネット | Not In Your Face  
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ドラボルタ  
ショーヴュ洞窟  
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グロブリー | The Eye of Love  
supported by NESPRESSO  
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI  
ロバート・メイプルソープ写真展  
ピーター・マリノ コレクション  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
菅田屋源兵衛 竹院の間

イサベル・ムニョス  
Family Album/Love and Ecstasy  
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヤン・カレン | Between the Light and Darkness  
光と闇のはざまに  
無名舎

荒木経惟 | 机上の愛  
supported by shu uemura  
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER  
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
Love is More  
ASPHODEL

ザネレ・ムホリ  
Somnyama Ngonyama | 黒き雌ライオン、万歳  
FORUM KYOTO

Left: Arnold Newman  
presented by BMW  
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace  
Daidokoro Kitchen  
左:アーノルド・ニューマン  
presented by BMW  
二条城 二の丸御殿台所

Right: Raphaël Dallaporta  
The Museum of Kyoto Annex 1F  
Exhibition curated by Xavier Barral,  
in collaboration  
with on-situ studio Sound  
design by Marihiko Hara  
右:ラファエル・ドラボルタ  
京都文化博物館 別館 1階  
Exhibition curated by Xavier Barral,  
in collaboration with  
on-situ studio Sound design  
by Marihiko Hara

Bottom: TOILETPAPER  
Maurizio Cattelan &  
Pierpaolo Ferrari presented by  
FUJIFILM  
ASPHODEL



2017 Theme: LOVE  
テーマ: LOVE





2018 Theme: UP  
 テーマ: UP

Left: Lauren Greenfield  
 Kyoto Shimbun B1, Former Printing Plant  
 左: ローレン・グリーンフィールド  
 京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

Right: Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)  
 右: ギデオン・メンデル | 三三九 (旧貯氷庫)

Lauren Greenfield | GENERATION WEALTH  
 Kyoto Shimbun B1, Former Printing Plant

ローレン・グリーンフィールド  
 GENERATION WEALTH  
 京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

Tomomi Morita | Sanrizuka—Then and Now—  
 Horikawa Oike Gallery 1F

森田具海 | Sanrizuka—Then and Now—  
 堀川御池ギャラリー 1階

Tadashi Ono | COASTAL MOTIFS  
 Horikawa Oike Gallery 2F

小野 規 | COASTAL MOTIFS  
 堀川御池ギャラリー 2階

Frank Horvat Photo Exhibition  
 Un moment d'une femme  
 presented by CHANEL NEXUS HALL  
 SHIMADAI GALLERY KYOTO

フランク ホーヴァット写真展  
 Un moment d'une femme  
 presented by CHANEL NEXUS HALL  
 鶴臺ギャラリー

Claude Dityvon | May 1968: Reality dreamed  
 NTT WEST Sanjo Collaboration Plaza

クロード・ディティヴォン  
 パリ五月革命—夢みる現実  
 NTT西日本 三条コラボレーションプラザ

Jean-Paul Goude | So Far So Goude  
 presented by BMW  
 with a special CHANEL × GOUDE highlight  
 The Museum of Kyoto Annex

ジャン＝ポール・グード | So Far So Goude  
 presented by BMW  
 with a special CHANEL × GOUDE highlight  
 京都文化博物館 別館

Masahisa Fukase | PLAY  
 Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

深瀬昌久 | 遊戯  
 菅田屋源兵衛 竹院の間

Romuald Hazoumè  
 On the Road to Porto-Novo  
 Kondaya Genbei Kurogura

ロミユアル・ハズメ | On the Road to Porto-Novo  
 ポルト・ノボへの路上で  
 菅田屋源兵衛 黒蔵

Stephen Shames | Power to the People  
 FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

ステファン・シェイムス | Power to the People  
 藤井大丸 ブラックストレージ

Liu Bolin | Liu Bolin × Ruinart  
 y gion

リウ・ボーリン | Liu Bolin × Ruinart  
 y gion

Izumi Miyazaki | UP to ME  
 ASPHODEL

宮崎いず美 | UP to ME  
 ASPHODEL

Yukio Nakagawa | Flowers at Their Fate  
 Ryosokuin (Keninji Temple)

中川幸夫 | 罎上の華  
 両足院 (建仁寺内)

Gideon Mendel | Drowning World  
 presented by FUJIFILM  
 Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

ギデオン・メンデル | Drowning World  
 presented by FUJIFILM  
 三三九 (旧貯氷庫)

Alberto Garcia-Alix | IRREDUCTIBLES  
 Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

アルベルト・ガルシア・アリックス  
 IRREDUCTIBLES  
 三三九 (旧氷工場)

K-NARF  
 “THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
 AN EXTRA-ORDINARY  
 TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE  
 Kyoto City Central Wholesale Market,  
 Bldg No. 10, 11 south wall  
 KYOTO MAKERS GARAGE  
 IN THE SPIRIT OF “THE HATARAKIMONO  
 PROJECT”, A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC IN-  
 STALLATION AT MATSUSHIMA HOLDINGS  
 MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.

K-NARF  
 “THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
 AN EXTRA-ORDINARY  
 TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE  
 京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面  
 KYOTO MAKERS GARAGE  
 IN THE SPIRIT OF “THE HATARAKIMONO  
 PROJECT”, A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC  
 INSTALLATION AT MATSUSHIMA HOLDINGS  
 株式会社マツシマホールディングス  
 Kyoto BMW 本社





# TOKYOGRAPHIE

## KYOTOGRAPHIE SPECIAL EDITION

26 Oct.–25 Dec. 2018

Masahisa Fukase  
Chromophotographic Game  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

KYOTOGRAPHIE 2018  
International Portfolio Review 2018  
FUJIFILM AWARD grand prix  
Michiko Hayashi  
Hodophylax: The Guardian of the Path  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

KYOTOGRAPHIE 2018  
International Portfolio Review 2018  
FUJIFILM AWARD special prize  
Kensaku Seki  
GOKAB—Bhutanese HIPHOP—  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

KYOTOGRAPHIE 2018 Kids Competition  
Exhibition “Which Way is Up?”  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

Tadashi Ono | COASTAL MOTIFS  
INSTITUT FRANÇAIS Tokyo

Gideon Mendel | Drowning World  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE GALLERY X

Liu Bolin | Liu Bolin × Ruinar  
BLOCK HOUSE

Kenryou Gu | Utopia  
KYOTOGRAPHIE satellite event  
KG+ Award 2018 Grand Prix Award Exhibition  
presented by SIGMA  
GALLERY WATER

Jean-Paul Goude  
“In Goude we trust!” an exhibition  
by Jean-Paul Goude  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
CHANEL NEXUS HALL

Izumi Miyazaki | UP to ME  
presented by BMW  
BMW GROUP TERRACE  
—DEAN & DELUCA CAFE—

深瀬昌久  
総天然色の遊戯  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

KYOTOGRAPHIE 2018 ポートフォリオレビュー  
FUJIFILM AWARD大賞受賞作品  
林 道子  
Hodophylax—道を護るもの—  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

KYOTOGRAPHIE 2018 ポートフォリオレビュー  
FUJIFILM AWARD特別賞受賞作品  
関 健作  
GOKAB  
—HIPHOPに魅了されたブータンの若者たち—  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

KYOTOGRAPHIE 2018  
こども写真コンクール入賞作品展  
「UPはどこ? Which way is Up?」  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE

小野 規 | COASTAL MOTIFS  
アンスティチュ・フランセ 東京

ギデオン・メンデル | Drowning World  
presented by FUJIFILM  
FUJIFILM SQUARE GALLERY X

リウ・ボーリン | Liu Bolin × Ruinar  
BLOCK HOUSE

こ けんりゅう  
顧 剣亨 | Utopia  
KYOTOGRAPHIE サテライトイベント  
KG+ Award 2018 グランプリ作品展  
presented by SIGMA  
GALLERY WATER

ジャン＝ポール・グード  
“In Goude we trust!”  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
シャネル・ネクサス・ホール

宮崎いず美 | UP to ME  
presented by BMW  
BMW GROUP TERRACE  
—DEAN & DELUCA CAFE—

In KYOTOGRAPHIE’s special Tokyo edition, exhibitions inhabited different areas of Tokyo metropolis, mainly housed in KYOTOGRAPHIE sponsor venues. All exhibitions were free, adjusted to Tokyo’s spirit and dynamic as revisited versions of the exhibitions presented in Kyoto few months prior. Through TOKYOGRAPHIE, we hope to further create a space for opportunities, encounters and a new style of event in Tokyo.

KYOTOGRAPHIE2018で注目を集めた展示の一部が、スペシャル・エディション「TOKYOGRAPHIE (トーキョーグラフィー)」として、東京に巡回しました。全会場無料で開催され、好評を博しました。



Michiko Hayashi | FUJIFILM SQUARE  
林 道子 | FUJIFILM SQUARE



Kensaku Seki | FUJIFILM SQUARE  
関 健作 | FUJIFILM SQUARE



Masahisa Fukase | FUJIFILM SQUARE  
深瀬昌久 | FUJIFILM SQUARE



KYOTOGRAPHIE 2018 こども写真コンクール入賞作品展 | FUJIFILM SQUARE  
KYOTOGRAPHIE 2018 Kids Competition Exhibition “Which Way is Up?” | FUJIFILM SQUARE



Tadashi Ono | INSTITUT FRANÇAIS Tokyo  
小野 規 | アンスティチュ・フランセ 東京



ギデオン・メンデル | FUJIFILM SQUARE GALLERY X  
Gideon Mendel | FUJIFILM SQUARE GALLERY X



リウ・ボーリン | BLOCK HOUSE  
Liu Bolin | BLOCK HOUSE



顧 剣亨 | GALLERY WATER  
Kenryou Gu | GALLERY WATER



ジャン＝ポール・グード | シャネル・ネクサス・ホール  
Jean-Paul Goude | CHANEL NEXUS HALL



宮崎いず美 | BMW GROUP TERRACE—DEAN & DELUCA CAFE—  
Izumi Miyazaki | BMW GROUP TERRACE—DEAN & DELUCA CAFE—

©CHANEL NEXUS HALL

# 2019

Theme: VIBE

テーマ: VIBE

# VIBE

Albert Watson  
Wild  
presented by BMW  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepied  
Freedom in the Dark  
supported by Zadig & Voltaire  
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka  
What a Wonderful World  
supported by agnès b. with the patronage  
of Adam Mickiewicz Institute  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Teppeï Kaneuji  
S.F. (Splash Factory)  
Co-organizer: Kyoto Shimbun  
Kyoto Shimbun B1F, Former Printing Plant

Ismail Bahri  
Kusunoki  
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace  
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto  
—A photographic conversation between  
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin  
Antarctica  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara  
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt  
The Forms of Nature—100 Years Bauhaus  
supported by Alfred Ehrhardt Stüing Berlin  
Ryosokuin

Vik Muniz  
Shared Roots  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

Kenryou Gu  
15972 sampling  
KYOTOGRAPHIE Project Space KG+ Award  
2018 Grand Prix  
Sfera

About Her, about Me, and about Them.  
Cuba through the Art and Life of  
Three Photographers:  
Alberto Korda,  
René Peña,  
Alejandro González  
y gion

## Associated Program

Okinawa 1935:  
Reliving a lost past through photographs  
Kyoto Museum for World Peace,  
Ritsumeikan University

Osamu James Nakagawa  
Eclipse/Kai  
Gallery SUGATA

Marihiko Hara  
Wind Eye 1968  
presented by Bang & Olufsen  
Bang & Olufsen Kyoto Pop-up Store

Kishin Shinoyama  
KABUKI TOJURO & NIZAEMON KISHIN  
SHINOYAMA PHOTO EXHIBITION  
Museum「EKI」KYOTO

A VIBE is a distinctive emotional atmosphere, something sensed intuitively and deeply connected to our mood. Vibes rush over you when you meet a person, confront a memory or event, visit a place, hear a piece of music, or remember a time. These invisible waves, both positive and negative alter our experience, they either separate us or connect us.

KYOTOGRAPHIE International Photography Festival  
Co-Founders & Co-Directors  
Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi

アルバート・ワトソン  
Wild  
presented by BMW  
共催: 京都府  
京都文化博物館 別館

ピエール・セルネ&春画  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
善田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルピエ  
Freedom in the Dark  
supported by Zadig & Voltaire  
善田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ  
What a Wonderful World  
supported by agnès b. with the patronage  
of Adam Mickiewicz Institute  
嶋臺ギャラリー

金氏徹平  
S.F. (Splash Factory)  
共催: 京都新聞  
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

イズマイル・バリ  
クスノキ  
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto  
—A photographic conversation between  
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ベレグリン  
Antarctica / 南極大陸  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐  
Ibasyo—自傷 / 存在の証明  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト  
自然の形態美—バウハウス100周年記念展  
supported by Alfred Ehrhardt Stüing Berlin  
兩足院(建仁寺山内)

ヴィック・ムニース  
Shared Roots  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

顧 劍亨  
15972 sampling  
KYOTOGRAPHIE Project Space  
KG+ Award 2018 Grand Prix  
Sfera

「彼女、私、そして彼らについて」  
キューバ: 3人の写真家の人生と芸術  
アルベルト・コルダ  
ルネ・ペーニャ  
アレハンドロ・ゴンサレス  
y gion

VIBE—私たちの感覚を研ぎ澄まし、自身の中に眠る何かを揺るがし覚醒させるもの。誰かに出会ったとき、作品と出会ったとき、ある出来事と対峙したとき、目に映らず、形を持たずとも、私たちの全身全霊にほとばしるもの。そしてもたらされる喜びも葛藤も絶望ですらも、私たちが新たな世界へと導くもの。そんな目に見えないものが繋がるときに生まれる共振や共鳴を伝えたい。KYOTOGRAPHIE 2019は、誰しもの中に在る「VIBE」を呼び覚まします。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭  
共同創設者&共同ディレクター  
ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

## アソシエイテッド・プログラム

よみがえる沖縄1935  
立命館大学国際平和ミュージアム

オサム・ジェームス・中川  
Eclipse: 蝕 / 廻: Kai  
ギャラリー素形

原 摩利彦  
Wind Eye 1968  
presented by Bang & Olufsen  
バング & オルフセン 京都 ポップアップストア

篠山紀信  
KABUKI 藤十郎と仁左衛門 篠山紀信写真展  
美術館「えき」KYOTO

Albert Watson | アルバート・ワトソン

Wild

presented by BMW

共催：京都府 | Co-organizer: Kyoto Prefecture

The Museum of Kyoto Annex

京都文化博物館 別館

Curation:

The Red Eye / François Cheval, Audrey Hoareau

The Red Eye / フランソワ・シュヴァル、オードリー・オアロー



Pierre Sernet & SHUNGA

ピエール・セルネ&春画

presented by CHANEL NEXUS HALL

Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

こんだやげんべいちきいん  
菅田屋源兵衛 竹院の間



Benjamin Millepied | ベンジャミン・ミルピエ  
Freedom in the Dark

supported by Zadig & Voltaire

Kondaya Genbei Kurogura  
こんだやげんべいくろぐら  
菅田屋源兵衛 黒蔵

Curation:

The Red Eye / François Cheval, Audrey Hoareau

The Red Eye / フランソワ・シュヴァル、オードリー・オアロー



Weronika Gęsicka | ヴェロニカ・ゲンシツカ

## What a Wonderful World

supported by agnès b. with the patronage of Adam Mickiewicz Institute

SHIMADAI GALLERY KYOTO

しまだい  
嶋臺ギャラリー

Curation:

Marina Amada

天田万里奈



Teppei Kaneuji | 金氏徹平  
S.F. (Splash Factory)

Co-organizer: Kyoto Shimbun | 共催: 京都新聞  
Kyoto Shimbun B1F, Former Printing Plant  
京都新聞ビル 印刷工場跡 (B1F)

Curation:  
Takahiro Kaneshima  
金島隆弘



Ismail Bahri | イズマイル・バリー

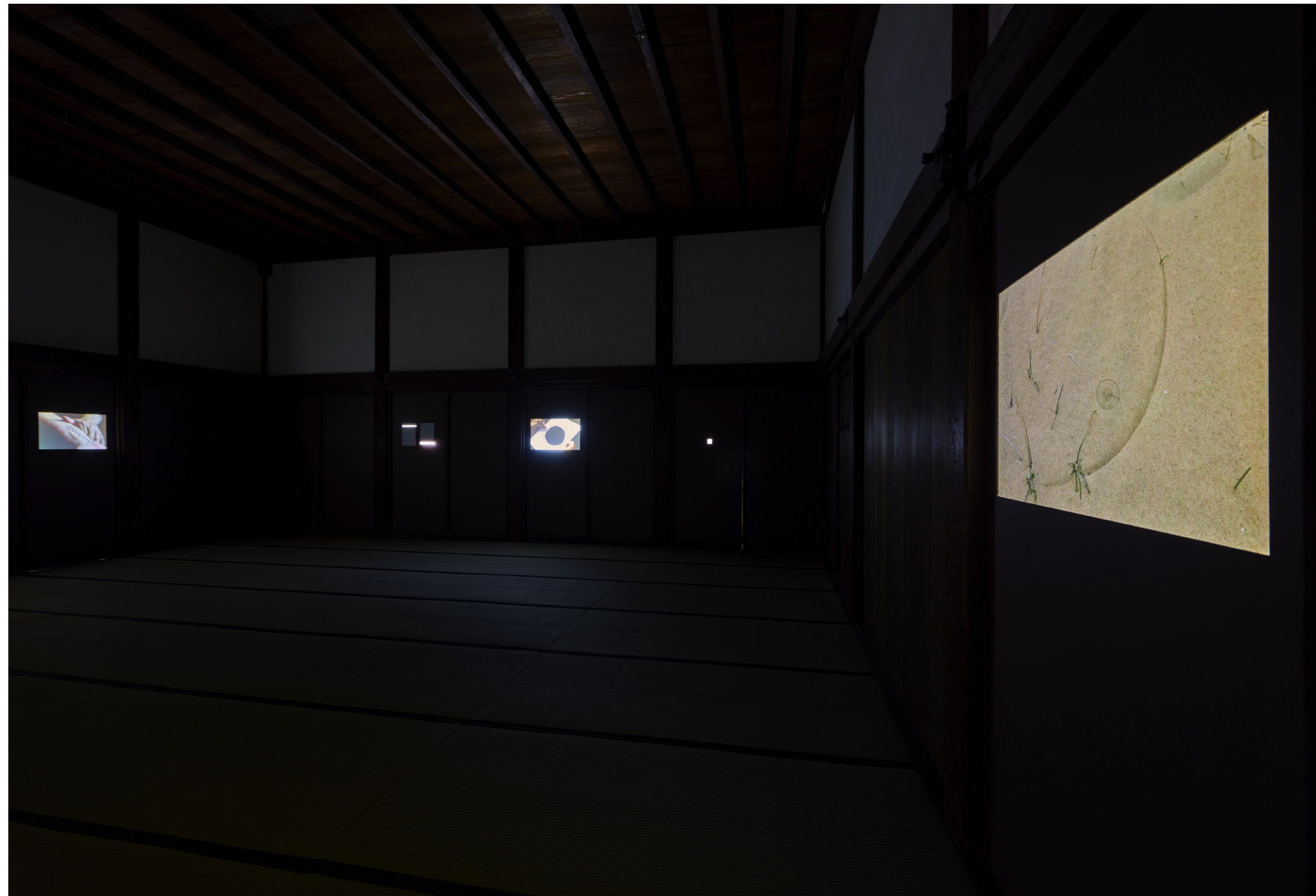
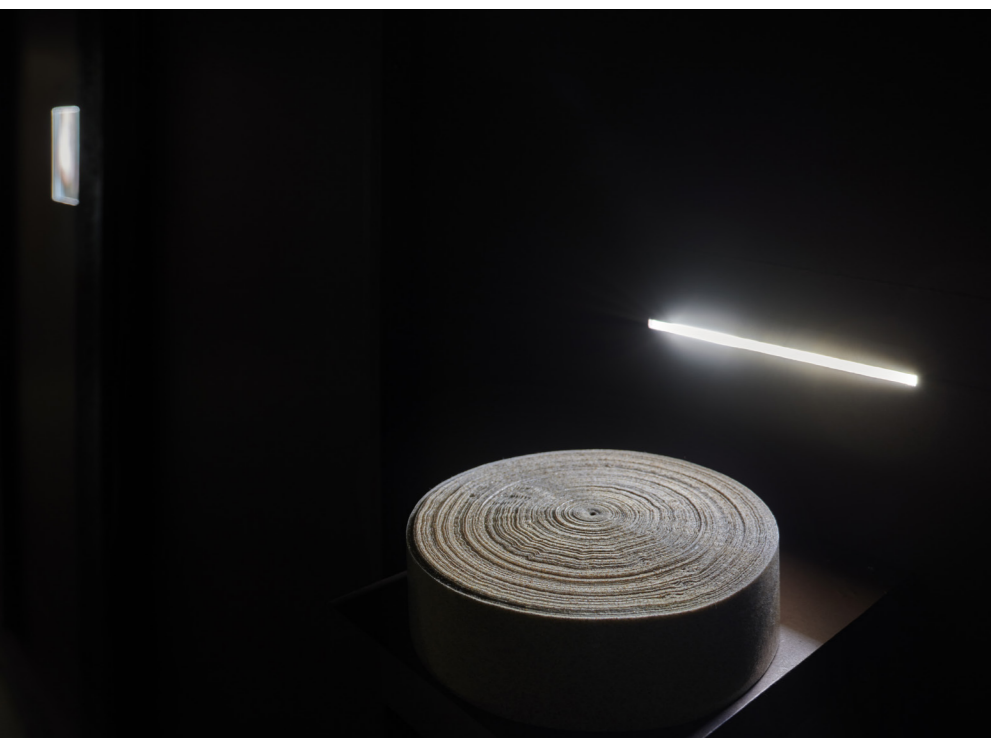
Kusunoki | クスノキ

Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace Okiyodokoro Kitchen

二条城 二の丸御殿 御清所

Curation:

Mouna Mekouar | ムーナ・メクアール





# Magnum Live Lab/19 in Kyoto —A photographic conversation between Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara

presented by FUJIFILM

Horikawa Oike Gallery 1F | 堀川御池ギャラリー 1F

Curation:

Andréa Holzherr | アンドレア・ホルツヘル



Magnum Live Lab is a residency program initiated by Magnum Photos, an international photo cooperative with offices in New York, Paris, London, and Tokyo. Magnum Live Labs are organized in various locations around the world, with the participating photographers producing work which is in direct relation to those regions and communities. Together with a curator, photographers work in an experimental “lab” to produce a new body of work and pop-up exhibition. The entire production process—editing, printing, curating – takes place before the eyes of the audience, which is invited to join the project in situ as new work begins to emerge and populate the walls. A dynamic creative experiment, the outcome is a process of discovery for participants and audience alike, and serves to highlight the collaborative nature of production at the heart of the Magnum Photos cooperative. For “Magnum Live Lab/19 in Kyoto,” Paolo Pellegrin, from Italy, and Kosuke Okahara, a resident of Kyoto, photographed in different locations in Kyoto.

「Magnum Live Lab (マグナム・ライブラボ)」は、ニューヨーク・パリ・ロンドン・東京に拠点を構える写真家集団「マグナム・フォト」から生まれたフォトグラファーのためのレジデンス・プログラム(滞在制作型プログラム)である。世界各国様々な場所で開催され、その地域やコミュニティに対する直接的な反応として作品が制作される。プログラムに参加するフォトグラファーは、キュレーターとともに実験的な「ラボ」で新たな作品シリーズを生み出し、ポップアップ展示を開催する。編集、プリント、そしてキュレーションにいたるまで、一連のプロセスはすべて公開された状態で来場者の目の前で進行され、新たな作品が次々と壁面に飾られる。本展「Magnum Live Lab/19 in Kyoto」では、イタリア出身のパオロ・ペレグリンと、京都在住の岡原功祐が、それぞれ京都で作品を撮り下ろし、公開制作が行われた。



Paolo Pellegrin | パオロ・ペレグリン  
Antarctica / 南極大陸  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F | 堀川御池ギャラリー 2F



Kosuke Okahara | 岡原功祐  
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence  
Ibasyo—自傷 / 存在の証明  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F | 堀川御池ギャラリー 2F

Alfred Ehrhardt | アルフレート・エールハルト  
The Forms of Nature—100 Years Bauhaus  
自然の形態美—バウハウス100周年記念展

supported by Alfred Ehrhardt Stiftung Berlin  
Ryosokuin  
両足院(建仁寺山内)

Curation:  
Sonia Voss  
ソニア・フォス



Vik Muniz | ヴィック・ムニース

## Shared Roots

presented by Ruinart

ASPHODEL





Kenryou Gu | 顧 劍 亭  
15972 sampling  
KYOTOGRAPHIE Project Space  
KG+ Award 2018 Grand Prix  
Sfera  
Curation: Pascal Beausse | パスカル・ボース

About Her, about Me, and about Them.  
Cuba through the Art and Life of  
Three Photographers:  
Alberto Korda, René Peña, Alejandro González

Curation:  
Cristina Vives  
クリスティーナ・ヴィヴェス

彼女、私、そして彼らについて  
キューバ：3人の写真家の人生と芸術  
アルベルト・コルダ、ルネ・ペーニャ、  
アレハンドロ・ゴンサレス



Alberto Korda  
アルベルト・コルダ  
y gion



René Peña  
ルネ・ペーニャ  
y gion



Alejandro González  
アレハンドロ・ゴンサレス  
y gion



# PUBLIC PROGRAM

## パブリックプログラム

In 2019, KYOTOGRAPHIE held a wide range of programs, artist talks, events, workshops and career development opportunities to complement the extensive exhibition program. With these programs we targeted a diverse demographic, including: school aged children, university students, emerging & established photographers, as well as the general public.

2019年、KYOTOGRAPHIEは展覧会と呼应しながら、様々なプログラム、アーティストトーク、イベント、ワークショップ、キャリア形成の機会を創出しました。一般来場者のみならず、児童から大学生、カメラの初心者からプロの写真家までを対象にしたそれぞれのプログラムによって、あらゆる角度から「写真」に親しみ、知り、楽しむことを提供し、好評を博しました。

Number of Public & Education Programs: 45  
 School based education activities: 51  
 Number of Public Program and Education event guests: 5,859

パブリックプログラム・教育プログラムの数: 45  
 学校での教育活動: 51  
 パブリックプログラム・教育プログラム来場者数: 5,859

## Workshop | ワークショップ



Akatsuki Shabo: Ambrotype Workshop  
 あかつき写真房「ガラス湿板写真」  
 撮影体験ワークショップ



Benrido: Collotype Printing Workshop  
 便利堂「コロタイププリントワークショップ」



Usami Shokakudo: Create Your Own "Washi Tapestry"  
 宇佐美松鶴堂「和紙でミタペストリーを作ります」



Artist Talk  
 アーティストトーク

Artist Tour: Teppei Kaneuji & Takahiro Kaneshima  
 展覧会ツアー: 金氏徹平 × 金島隆弘



In Conversation with Weronika Gesicka & Marina Amada  
 対談: ヴェロニカ・ゲンシツカ × 天田万里奈



CUBA: Artist & Curator Tour "About Her, about Me, and about Them" by René Peña  
 展覧会ツアー「彼女、私、そして彼らについて」ルネ・ペーニャ



In Conversation with Ismail Bahri and Mouna Mekouar  
 対談: イズマイル・バリ × ムーナ・メクアール



In Conversation with Marihiko Hara and Yusuke Nakanishi  
 対談: 原 摩利彦 × 仲西祐介



# Symposium | シンポジウム

Digging deeper into issues relating to the KYOTOGRAPHIE 2019 main program, we held a series of thought-provoking symposia and invited special guest experts from various fields to exchange views with those in attendance. The occasions served as invaluable opportunities for airing our thoughts and discussing how each of us should live in response to the global challenges we face.

## 「震える地球」一日々の生活から環境問題を考える The Shivering Earth

Collaboration: Bolloré Logistics Japan K.K. / Patagonia Japan / human forum  
協力: ボロレ・ロジスティクス・ジャパン株式会社 / パタゴニア日本支社 / 株式会社ヒューマンフォーラム

### Speakers:

Eisuke Kumano | Amita Holdings Inc. representative  
Takayuki Tsujii | Patagonia Japan Branch director  
Kouki Tange | Yellow Brain representative and video artist\*  
\*In place of Mitsuhiro Hayashida, Hibakusha International Signature Campaign leader

### 登壇者:

熊野英介氏(アマタホールディングス株式会社 代表)  
辻井隆行(パタゴニア日本支社長)  
丹下紘希(人間/映像作家)\*  
\*当日欠席した林田光弘氏(ヒバクシャ国際署名キャンペーンリーダー)に代わり登壇

During Q&A after a screening of the eco-activist film An Inconvenient Sequel: Truth to Power, serious dialogue focused on economics, politics, school education, family life, social awareness and many other critical dimensions to environmental issues.

“The time has come for us to see how conscientious motives to compel change in industry and economy might help save the earth” (Kumano).  
“As climate change grows more serious year on year, it’s important that people from many standpoints recognise we’re on the brink of massive haemorrhages right now” (Tsujii).  
“There’s a Native American saying that we did not inherit the earth from our ancestors, we borrow it from the children of the future, but I’m always thinking, can we return the earth to the future intact?” (Tange).

## 「女性の居場所：物語の再設定と表現による癒し」 Ibasyo: Women’s Empowerment and Healing through Expression

Co-organizer: Parité Café Kyoto | KYOTOGRAPHIE × バリテカフェ京都共催

### Speakers:

Rebecca Jennison | Professor of Kyoto Seika University  
Trinidad Garcia | Script writer  
Ikeuchi Yasuko | Professor Emerita, Ritsumeikan University  
Namino Rivoal | Director of the Japanese adaptation the “Et pendant ce temps Simone veille.”

### 登壇者:

レベッカ・ジェニソン氏(京都精華大学教授)モデレーター  
トリニダード・ガルシア氏(劇作家)  
池内靖子氏(立命館大学名誉教授)  
リボアルなみの氏(バリテカフェ京都)オーガナイザー

KYOTOGRAPHIE 2019では、メインプログラムの写真展に関連したテーマをさらに深く掘り下げて、考える機会としてシンポジウムを開催しました。毎回、それぞれの分野で活動しているスペシャルゲストをお招きし、来場者の皆様と意見交換を行い、今の社会で、私たちは何を考え、一人ひとりがどう生きるかということ話し合う場となりました。



環境問題をモチーフにした映画「不都合な真実2 放置された地球」を鑑賞後の質疑応答では、経済、政治、学校教育、家庭環境、意識の在り方など、多岐にわたる対話が生まれました。環境問題を切り口に、社会が抱える問いを共有する貴重な機会となりました。

「“良心を行動動機にすることで産業や経済を変え、地球を救うことができるか”というのが私たちに突きつけられたテーマであり、経済というものが変わる時代に来ているのではないか」(熊野)  
「年々深刻化している気候変動は、今まさに大出血している状態だと色々な立場にいる人が認識することが大切」(辻井)  
「“地球は親から与えられたのではない。祖先からの授かりものでもない。子どもたちから借りているのだ”というネイティブインディアンの言葉があるが、私たちが無事に地球を未来に返せるのかということを常に考えている」(丹下)



Kosuke Okahara’s Ibasyo show in the KG main program prompted comments on such topics as the place of women and people in society, gender and equality, respect for the individual, and for life. Many viewers spoke of their own backgrounds and the importance of telling their own stories.

“I’m involved in a theatre project exploring our mothers’ and grandmothers’ stories. History has to be passed down to the next generation or often nothing will change” (Garcia).  
“Japan used to cling to the notion of saving only the best children enshrined in the Eugenic Protection Law. The history of how women joined together with the disabled to fight that Law needs to be made known here and now” (Ikeuchi).  
“Just realising I’m not alone is empowering in itself” (Jennison).  
“I used to live in Norway, where Scandinavian ideas of male-female equality relates directly to policy and politics. It made me feel the importance of having a place to express my own opinions” (Rivoal).

## 「表現の自由、表現と暴力。その間に横たわるものについて」 Press Freedom and Combative Expression

### Speakers:

Kouki Tange | Yellow Brain representative and video artist  
Natsuki Yasuda | Photojournalist  
Eileen Mioko Smith | Green action director/Photojournalist  
Mayumi Taniguchi | Jurist, Study Group on Sexual Harrassment in Media



Speakers from various fields exchanged diverse opinions on journalistic expression. When attendees voiced views on domestic violence and abuse during Q&A, the respective speakers acknowledged both the importance of speaking out as well as not blaming oneself for not being able to do so, highlighting the forum’s aims toward a society that respects individual differences.

“When photos of the lone pine tree in Rikuzen Takata that survived the Tohoku Disaster appeared in the news, I thought a lot about conversations I had with my father-in-law, a resident who lost his wife in the tsunami, whether this was supposed to represent hope for locals or for outsiders. Life and death have become a main focus for me since the Disaster” (Yasuda).

“Journalists are not the main thing here; precisely because those we are led to believe are subjected to reportage and photographing unawares are the main focus, journalism must act responsibly toward both parties. Moreover, inasmuch as humans are incapable of ‘objectivity’, fairness and honesty rather than neutrality is important in journalism” (Smith).  
“It’s okay to vent gripes about politics and verbalise one’s current discontent. Living without day-to-day qualms erodes one’s sensibilities, which is dangerous” (Taniguchi).  
“In an era where SNS enables everyone to speak out, postings claiming oneself to be right are often not justified but rather only violent. Even if correct, one shouldn’t negate room for different opinions” (Tange).

メインプログラムの岡原功祐「Ibasyo—自傷/存在の証明」展の開催をきっかけに、社会における女性や人間の居場所や、ジェンダーや平等、個人や生命の尊重などについて語られました。個人のバックグラウンドや物語を紡ぐ重要性が掘り下げられました。

「演劇を通じ祖母や母の世代の物語を知るというプロジェクトに取り組んでいるが、歴史を次の世代に伝えていくことをしなければ変わらないこともある」(ガルシア)  
「日本にはかつて“質のいい子供を残す”という概念にとらわれた優生保護法があった。障害者と女性が共闘してその保護法と闘った歴史があり、今があるということを知る必要がある」(池内)  
「一人ではないと気が付くこと自体が力になる」(ジェニソン)  
「かつてノルウェーに住んでいたのだが、北欧の男女平等を考えると政策や政治につながる。自分の意見を発信できる場をもつ重要性を感じる」(リボアル)

### 登壇者:

丹下紘希(人間/映像作家)  
安田菜津紀(フォトジャーナリスト)  
アイリーン・美緒子・スミス(グリーン・アクション代表/フォトジャーナリスト)  
谷口真由美(法学者、メディアにおけるセクハラを考える会)



異なる分野で活躍する登壇者から、ジャーナリズムとは、表現とは何かについて多様な意見が飛び交いました。質疑応答で質問者よりDV(家庭内暴力)や虐待に関して言及があった際、各登壇者から、声を上げる重要性と同様に、声を上げるのできない自分自身を責めないことも大切であるという提言があり、個人の差異を尊重する社会へ眼差しが向けられる場ともなりました。

「東日本大震災で、陸前高田の一本松の写真が撮り新聞に掲載されたとき、地元の人のための希望か、外部の人のための希望なのか、住民であり妻を津波で失った義父との会話でひじょうに考えさせられた。東日本大震災以来、人の生と死が私のテーマの大きな根幹となった」(安田)

「ジャーナリストが主体ではなく、無意識に客体と考えられている取材・撮影対象と伝える相手こそが主体であるという理由から、ジャーナリズムは、両方の主体への責任を果たさなければならない。また、人間自体は『客観』性を持ち得ないために、中立ではなく(むしろ公平と誠実さが、ジャーナリズムには大切である」(スミス)  
「政治に対してぼやいたり、自分が今何に対して怒りを覚えるかを言語化していくことはいいことだ。日々疑問を抱かず生きるのは感性が摩滅することで、危うい」(谷口)  
「SNSにより誰もが発信できる時代になり、誰もが必ず“自分は正義の側に立っている”危うさがあること。それ故に正義が暴力に転じていることに気がつかないで自分が正しいと思うことを発信している。たとえそこに正しさがあっても、誰かの大切なものをないがしろにするべきではない」(丹下)

# KYOTOGRAPHIE KIDS | 子どもとKYOTOGRAPHIE

supported by Petit Bateau

In collaboration with FUJIFILM

Continuing our commitment to young photographers and minds KYOTOGRAPHIE developed and expanded the Kids Program offering a variety of engaging and educational events for children and their families. Strengthening our relationship with schools we expanded the Kids Competition and accompanying tutorial reaching a record number of children. The result of the competition was shown in a special exhibition held during the festival. In addition to this, we produced the Kids Passport, this is a free interactive exhibition resource children and families which allows them to directly connect and broaden the understanding of photography and the exhibition themes.

KYOTOGRAPHIEは、未来の写真家の育成にも力を入れています。子どもとご家族が写真について学ぶことができる、参加型のイベントを数多く開催しました。教育機関との関わりや学びの場をより強化すべく、「子ども写真コンクール」を例年より規模を拡大して開催。応募に際しテーマを設け、多くの子どもが自ら学ぶことのできる機会を創出しました。会場で無料配布されるキッズパスポートは、フェスティバルと子どもを結びます。子どもと大人が、一緒に展覧会を楽しみながら、個々の展覧会のテーマから写真というメディアについて学ぶ手立てをサポートしました。

## Kids Workshop

キッズワークショップ

Let's Create! Kids Workshop "White Discharge" with Teppei Kaneuji at Fujii Daimaru RF  
金氏徹平によるキッズワークショップ「White Discharge」をつくってみよう!  
(藤井大丸屋上)



Let's Play and Take Photographs! at Maruyama Park  
インスタグラマーと写真探検隊 (円山公園)



Let's Create a Photobook with Washi Paper at Kamiji Kakimoto  
和紙で私の本をつくろう (紙町柿本)

## Kids Competition | 子ども写真コンクール



KYOTOGRAPHIE Kids Competition Exhibition at ROHM Theatre Kyoto  
KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール展 (ロームシアター京都)



3 Winners of KYOTOGRAPHIE Kids Competition  
KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール 受賞者の3名

## Kids Passport | キッズパスポート



KYOTOGRAPHIE Kids Passport | KYOTOGRAPHIE キッズパスポート



## Petit Bateau

Joining the festival for another year Petit Bateau supported the KYOTOGRAPHIE KIDS Program. This program develops photographic education for children in the form of special events during the festival and resources like the free 'KIDS Passport', the program supports activities in schools along with special tours for school groups during the festival.

プチバトーは今年度も子どもに関する各プログラムに支援いただきました。無料キッズパスポートの発行や、会期中に学校が団体をスペシャルツアーを開催するなど、子どもたちがアートに触れる様々な機会を創出することができました。

## FUJIFILM

FUJIFILM kindly provided cameras for the KYOTOGRAPHIE Kids Program and the Kids Competition. They also supported the award by giving cameras for the prizes.

KYOTOGRAPHIEキッズプログラムや子ども写真コンクールのために、FUJIFILMよりカメラを貸し出して頂きました。また、子ども写真コンクールの賞品としてもカメラをご提供いただきました。



## Masterclass | マスタークラス

In 2019, Albert Watson hosted an intimate masterclass. Discussing participants work in a review environment, he engaged the photographers, encouraging them to think about their practice from alternative perspectives. This event provided an opportunity for photographers to learn from one of photography's great masters and each other.

KYOTOGRAPHIEが招聘した一流の写真家から学ぶワークショップ「マスタークラス」を本年度も開催。出展作家である、ポートレートの巨匠アルバート・ワトソンを招き、参加写真家たち一人ひとりが作品の講評を受けました。学校では学べない特別な指導を直接受ける機会を提供しました。



Masterclass by Albert Watson  
アルバート・ワトソンによるマスタークラス



## Visitor Comments | 参加者の声

We are visiting the festival for the first time. It's a good opportunity to come to Kyoto. The festival was really informative.

今回初めてKYOTOGRAPHIEに参加しました。なかなか来る機会がないので京都に来るきっかけにもなりますし、情報量が多くてインプットがたくさんできるフェスティバルだなと思いました。



I'm from Hungary living in Kyoto. This is my second time to visit the festival. I think the venues are really special and beautiful, I wouldn't normally enter these places, especially I liked the old atmosphere of Shimadai Gallery.

ハンガリー出身で、今は京都に住んでいます。いつもは入らないような展示会場がとても特別で美しいと思いました。特にしまだいギャラリーの古い雰囲気が好きでした。



We're from Jamaica, England, and Okayama, Japan. We wanted to experience Kyoto, all the venues have such peaceful buildings that we potentially never would go to. We did feel like we were experiencing something other than the artworks, the actual building is a part of the exhibition.

ジャマイカ、イギリス、岡山からそれぞれ来ました。なかなか行くことができない落ち着いた雰囲気の場所で展示を楽しむことができ、京都を満喫できました。作品だけでなく、会場も展示の一部として楽しむことができよかったです。



We have been visiting KYOTOGRAPHIE every year for 3 or 4 years. We learned of the festival from the posters spread across the city. I think it's interesting to see contemporary photography in old and unique places in Kyoto that we usually don't visit.

3、4年前に街中のポスターを見て自転車で周り始めたのがきっかけで、それから毎年来ています。普段なかなか行かないような京都ならではの場所と現代風な作品が上手くコラボレーションしているのを見られるのが面白いです。



I have been visiting the festival for 6 years now. I don't think it would be the same if the festival was in Osaka. I think this artistic atmosphere in Kyoto matches well with the festival.

これまで6年連続で来ています。京都の街が好きなのもあって、大阪でだたこういう雰囲気はまずでないと思います。アーティスティックな雰囲気がするこの街と写真展がうまくコラボできているような気がします。



# KYOTOGRAPHIE 2019 at a glimpse

Number of exhibitions: 11  
 Number of days: 30  
 Number of visitors: 172,518  
 \*This number reflects a 10% increase on the visitor number per exhibition venue vs. 2018.  
 Number of Special events: 4  
 Number of Public & Education Programs: 45  
 Professional Masterclass: 1  
 International Portfolio Review: 3 days, 36 reviewers from 10 countries, with 96 participants from 8 countries.  
 School based education activities: 51  
 Number of Public Program and Education event guests: 5,859  
 \*Including the Kids Competition exhibition attendance.  
 Number of KYOTOGRAPHIE KIDS' Passports distributed: 3,000  
 \*Free at all venues  
 Web access: 3/1 to 5/12, there were 216,189 sessions by 118,600 users  
 Number of Followers of the official Facebook page: 14,704 (1,463 follower increase since 12th May, 2018)  
 Number of Followers of the official Instagram account: 11,140 (6,300 increase since 12th May, 2018)  
 Number of catalogues printed: 3,000  
 Number of flyers printed: 112,000  
 Number of festival maps printed: 40,000  
 Number of posters printed: 12,670  
 Number of digital signage: 42

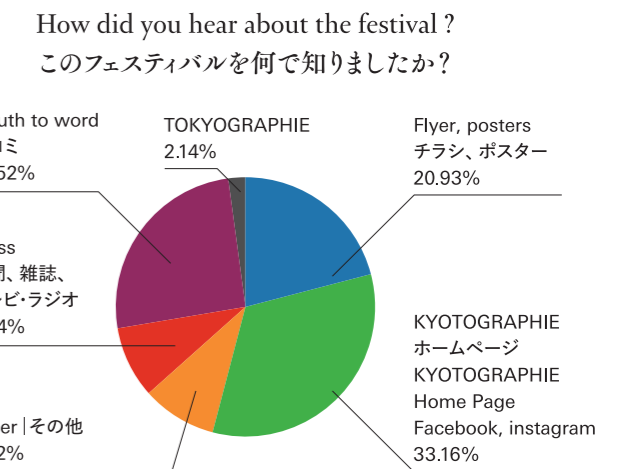
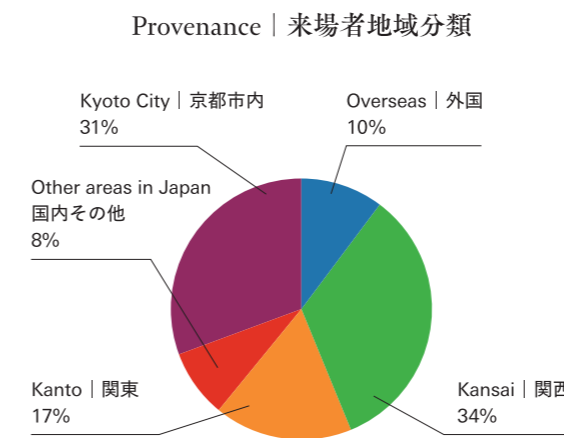
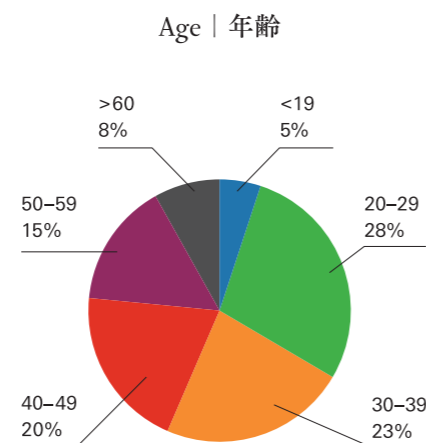
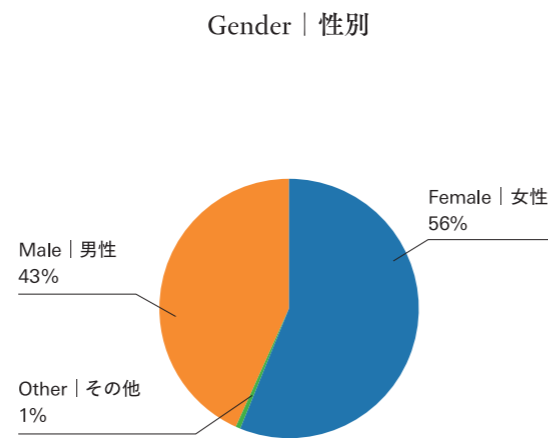
# KYOTOGRAPHIE 2019 開催実績

展覧会数:11  
 会期:30日間  
 来場者数:172,518人(1会場あたりの来場者が前年より1割増)  
 スペシャルイベントの数:4  
 パブリックプログラム・教育プログラムの数:45  
 マスタークラスの数:1  
 ポートフォリオレビュー:3日間 レビュアー:10カ国より36名  
 レビュー参加者:8カ国から96人が参加  
 学校での教育活動:51  
 パブリックプログラム・教育プログラム来場者数:  
 5,859(こども写真コンクール展来場者含む)  
 KYOTOGRAPHIEキッズパスポート配布部数:3,000部(全会場で子どもに無料配布)  
 公式ウェブサイトアクセス数(3月1日-5月12日):  
 118,600人の訪問者と216,189のセッション  
 KYOTOGRAPHIE公式フェイスブックページのフォロワー数:  
 14,704(2018年5月12日から1,463増)  
 公式インスタグラムのフォロワー数:11,140(2018年5月12日から6,300増)  
 公式カタログの印刷数:3,000部  
 フライヤーの印刷数:112,000部  
 公式マップの印刷数:40,000部  
 ポスターの印刷数:12,670枚  
 デジタルサイネージ(電子看板):42箇所

## KYOTOGRAPHIE 2019 AUDIENCE | 来場者

KYOTOGRAPHIE gained much interest, especially with Kyoto and Kansai citizens showing that the festival has become well established among the local population.

KYOTOGRAPHIEは京都や関西エリアを中心に、地域に根付きながら人気を博しています。



SURVEY 2019\*  
 Survey respondents: 1357  
 アンケート調査対象者: 来場者1357人

## SPECIAL EVENTS

### スペシャルイベント

To launch the festival in 2019 and to show our appreciation of our sponsors, supporters and artists KYOTOGRAPHIE held a selection of exclusive events.

KYOTOGRAPHIE 2019の開幕を祝し、スポンサーとすべての支援者、アーティストやキュレーターへの感謝を表す特別イベントを開催しました。

### Opening Reception | オープニングレセプション



Kagamibiraki with KYOTOGRAPHIE's Co-Founders & Co-Directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, the Kyoto City Mayor Daisaku Kadokawa, and the 2019 artists and curators  
KYOTOGRAPHIE 共同代表 ルシール・レイボーズ、仲西祐介、門川大作京都市長、参加アーティスト、キュレーターらによる鏡開き

### VIP Cocktail Party | VIPカクテルパーティー



VIP Cocktail Party at Shosei-en  
渉成園 VIP カクテルパーティー



VIP Cocktail Party at Shosei-en  
渉成園 VIP カクテルパーティー



Performance by Fuyuki Yamakawa  
山川冬樹によるパフォーマンス

### Closing Party | クロージングパーティー



Performance by Axel Tosca | アクセル・トスカによるパフォーマンス



Performance by Open Reel Ensemble | Open Reel Ensembleによるパフォーマンス



Closing Party at The Kyoto Modern Terrace  
クロージングパーティー (京都モダンテラス)

# PUBLIC RELATIONS & COMMUNICATION

## パブリックリレーション&コミュニケーション



Number of catalogues printed: 3,000  
 Number of festival maps distributed: 40,000  
 Total number of flyers distributed: 112,000  
 Total number of posters distributed: 12,712

- 2,000 KYOTOGRAPHIE posters
- 90 MCDcaux, Inc. Bus stop posters (B0) in Kyoto and Osaka City
- 10,580 posters for Kyoto City community notice boards located in all neighborhoods
- 42 digital signs in Umeda Station & Kyoto Station

273 flags for streets lined with stores in Kyoto City  
 (Gion Shopping Street Promotion Associates and Gion Nawate Han'eikai)

公式カタログの印刷数: 3,000部  
 公式マップの配布数: 40,000部  
 フライヤーの配布数: 112,000部  
 ポスターの配布数: 12,712枚

- 公式ポスター: 2,000部
- 京都市、神戸市、大阪市内のバス停広告掲載数 (B0サイズ、エムシードッカー株式会社): 90部
- 京都市広報板用ポスター: 10,580部
- 梅田駅、JR京都駅などのデジタルサイネージ(電子看板): 42箇所

京都市内商店街に装飾したフラッグ数: 273本  
 (祇園商店街振興組合、祇園縄手繁盛会)



MCDcaux, Inc. Bus stop posters (B0)  
 バス停広告 (B0サイズ、エムシードッカー株式会社)



Digital Signs at JR Kyoto Station | JR京都駅 デジタルサイネージ(電子看板)

# KYOTOGRAPHIE Display Windows of Kyoto main department stores

## 京都市内の百貨店・書店のショウウィンドウにKYOTOGRAPHIEが登場



TAKASHIMAYA Kyoto Store | 京都高島屋 (4/10-4/23)



FUJII DAIMARU | 藤井大丸 (4/8-4/22)



Daimaru Kyoto | 大丸京都店 (4/10-4/23)



JR KYOTO ISETAN 2F Entrance | ジェイアール京都伊勢丹 2階の特設会場



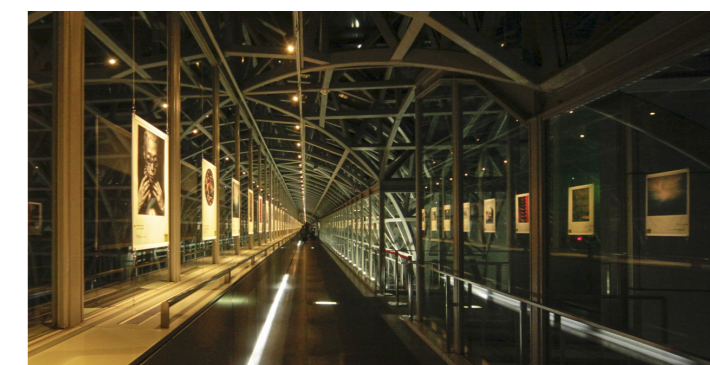
Books OGAKI Karasuma Sanjo | 大垣書店 烏丸三条店 (4/1-4/30)



JR KYOTO ISETAN | ジェイアール京都伊勢丹 (4/12-5/12)

# KYOTOGRAPHIE & KG + Digest Exhibition | Kyoto Station Building Skyway

## KYOTOGRAPHIE & KG + ダイジェストエキシビション | 京都駅ビル空中径路



Cooperation: Kyoto Station Building Development Co.,Ltd. | 協力: 京都駅ビル開発株式会社

# MEDIA COVERAGE | メディア掲載情報

## International | 海外

[Magazine | 雑誌]

QDA, April 30th  
QDA, April 16 th  
POLKA, April  
Fisheye, April  
Seoul Art Guide, April  
Air France Madame, May

[Online]

Art Asia Pacific, May 2nd  
British Journal of Photography, April 24 th  
British Journal of Photography, March 19 th  
British Journal of Photography, May 3 rd  
Bloomberg Magazine, March 28th  
Fisheye Magazine, April 18 th  
Guide du Routard, November 2018  
Kyoto Journal, May 9 th  
Kyoto Visitors Guide, April  
Lense, April 12 th  
LFL, April 14 th  
Time Out TOKYO, April 12 th  
ZUM Magazine, May 10 th

[Newspaper | 新聞]

Le Monde, May 7th  
The Art Newspaper Daily, April 16th  
The Art News Paper, May  
The Japan Times, April 18 th

[Online]

Le Figaro, April 22nd  
Le Monde, May 6 th  
Libération, May 13 th  
The Art Newspaper France, April 25 th  
The Guardians, April 25 th  
The Japan Times, April 18 th

[Web | ウェブ]

ARTFORUM中文网, April  
Eyes on Talents, April  
Haps Kyoto, January  
JAPAN Forward, April 28 th  
Japan Travel, April 10 th  
Japan Travel, May 7 th  
Masters of Photography, February 8 th  
MDH.com, April 2019  
Photography Now, April 17 th  
SHIFT, April 30 th  
Vivre à Tokyo, December 12 th  
TOPYS, April 13th  
凡是摄影, April 20th

[Online]

エキサイトイズム, Excite Ism, February 9th  
美術手帖, Bijutsutecho, December 18th  
美術手帖, Bijutsutecho, March 11th  
Casa BRUTUS, March 28th  
じゃらんnet, Jaran net, April 24th  
AERA.dot, April 30th  
VOGUE girl, April 28th  
IMA online, April 26th  
Esquire, April 24th  
L maga, April 18th  
Lura JAPAN, April 13th  
LEAF web, April 13th  
VOGUE ONLINE, January 21st  
Casa Brutus Online, March 28th  
Casa Brutus Online, May 7th  
Numero TOKYO Online, May 11th  
ELLE Decor Online, April 2nd  
Fashion Press, April 4th  
Numero.jp, April 9th  
RETOY'S, April 11th  
Vogue Online, April 15th  
Leon, April 17th  
GOETHE Online, April 29th  
GQ online, May 1st

## Domestic | 日本(国内)

[Radio | ラジオ]

KBS京都 さらピン!キョウト, KBS Kyoto, April 10th  
KBS京都 さらピン!キョウト, KBS Kyoto, April 30th  
NHKラジオ 三宅民夫のマイあさ!, NHK Radio, May 6th  
aステーション Moving File (DJ三嶋真路), April 15th-18th  
NHK FM, 昼ニュース(複数回放送), April 17th-

[TV | テレビ]

NHK 大阪放送局 ぐるっと関西おひるまえ, NHK Osaka, April 22th  
KBS 京都テレビ きらきん, Kyoto Broadcasting, April 26th  
NHK 京都放送局 ニュース630京いちにち/ニュース845/ 昼ニュース(複数回放送), NHK Kyoto, April 17th-

[Magazine | 雑誌]

IMA, May 29th  
+81 vol.81, September 10th  
アサヒカメラ, Asahi Camera, December 20th  
アサヒカメラ, Asahi Camera, March 20th  
学研CAPA, Gakken Capa, December 20th  
関西春Walker, Kansai Walker, February 8th  
OZmagazine 3月号, February 12th  
春びあ 関西版 2019, Spring Pia Kansai, February 14th

[Magazine | 雑誌]

月刊美術, Gekkan Bijutsu, March 20th

LEAF, March 25th

婦人公論 4/9号, Fujin Koron, March 26th

Hanako, March 28th

Meets Regional, April 1st

関西ウォーカー 9号, Kansai Walker, April 9th

月刊京都, Gekkan Kyoto, April 10th

LEAF, April 25th

日本カメラ, Nippon Camera, May 20th

なごみ, April 1st

AERA, April 29th

学研CAPA, Gakken CAPA, March 20th

SWAN MAGAZINE, June

ELLE Japon, December 28th

ELLE Japon, March 28th

Numero TOKYO, February 28th

家庭画報国際版, Kategaho International, March 1st

HARPER'S BAZAAR, March 20th

Richesse, March 28th

DAZZLE, March 29th

PEN, April 1st

婦人画報, Fujingaho, April 1st

和楽, Waraku, April 30th

GQ AMEX, May 27th

IMPRESSION GOLD, March 25th

コマージュフォト, Commercial Photo, March 15th

リンネル, Liniere, March 20th

SODA, March 23th

アドブレン Kyoto Visitor's Guide, April 1st

[Online]

エキサイトイズム, Excite Ism, February 9th  
美術手帖, Bijutsutecho, December 18th  
美術手帖, Bijutsutecho, March 11th  
Casa BRUTUS, March 28th  
じゃらんnet, Jaran net, April 24th  
AERA.dot, April 30th  
VOGUE girl, April 28th  
IMA online, April 26th  
Esquire, April 24th  
L maga, April 18th  
Lura JAPAN, April 13th  
LEAF web, April 13th  
VOGUE ONLINE, January 21st  
Casa Brutus Online, March 28th  
Casa Brutus Online, May 7th  
Numero TOKYO Online, May 11th  
ELLE Decor Online, April 2nd  
Fashion Press, April 4th  
Numero.jp, April 9th  
RETOY'S, April 11th  
Vogue Online, April 15th  
Leon, April 17th  
GOETHE Online, April 29th  
GQ online, May 1st

[Newspaper | 新聞]

日経LUXE, Nikkei LUXE, April 25th  
日経REVIVE4月号, Nikkei, REVIVE, April 4th  
日経新聞, Nikkei Shimbun, April 13th  
読売新聞京都版, Yomiuri Shimbun Kyoto, April 21th  
The Japan News by The Yomiuri Shimbun, April 29th  
京都新聞, Kyoto Shimbun, January 19th

京都新聞, Kyoto Shimbun, March 1st

京都新聞, Kyoto Shimbun, April 1st

京都新聞, Kyoto Shimbun, April 5th

京都新聞, Kyoto Shimbun, April 9th

京都新聞, Kyoto Shimbun, April 11th

京都新聞, Kyoto Shimbun, April 13th

京都新聞, Kyoto Shimbun, April 26th

京都新聞, Kyoto Shimbun, May 1st

京都新聞, Kyoto Shimbun, May 4th

京ごよみ4月号, Kyo Goyomi, February 25th

京ごよみ5月号, Kyo Goyomi, March 25th

市民しんぶん, Shimin Shimbun, April 1st

MK新聞, MK Shimbun, March 1st

MK新聞, MK Shimbun, April 1st

シティリビング, City Living, March 29th

リビング京都, Living Kyoto, April 13th

電車&ウォーク 5月号, Train & Walk, May 1st

[Online]

京都新聞 ことしるべ, Kyoto Shimbun Kotoshirube, January 1st  
京都新聞 ことしるべ, Kyoto Shimbun Kotoshirube, April 13th  
美術手帖, Bijutsutecho, April 12th  
美術手帖, Bijutsutecho, April 26th

[Web | ウェブ]

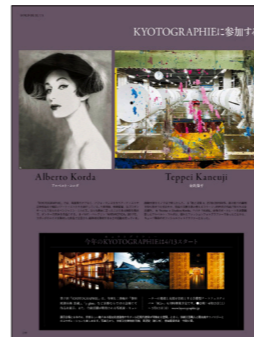
PHaT PHOTO, April 9th  
JDN, April 11th  
Yahoo!JAPAN, April 24th  
artscape, April 13th  
JR西日本, West Japan Railway Company, April 24th  
JR東日本, East Japan Railway Company, April 24th  
グルメ&トラベラー, Gourmet & Traveler, April 14th  
REAL KYOTO, April 16th  
TIME OUT, April 17th  
TIME OUT, May 3th  
キナリノ, Kinarino, April 18th  
ALL ABOUT, April 24th  
インターネットミュージアム, Internet Museum, April 25th  
インターネットミュージアム, Internet Museum, April 25th  
きょうとあすFacebook, Kyotoasu Facebook, April 26th  
京都で遊ぼうART, Kyotodeasobo ART, April 9th  
京都で遊ぼうART, Kyotodeasobo ART, April 22th  
京都で遊ぼうART, Kyotodeasobo ART, April 23th  
京都で遊ぼうART, Kyotodeasobo ART, April 24th  
京都で遊ぼうART, Kyotodeasobo ART, April 25th  
京都で遊ぼうART, Kyotodeasobo ART, April 26th  
デジカメWatch, Digital Camera Watch, December 6th  
FASHION HEADLINE, December 18th  
FASHION PRESS, December 18th  
nifty news, December 18th  
TIME OUT TOKYO, December 27th  
TOKYO ART BEAT, January 8th  
ARTLOGUE, March 13th  
artscape, March 14th  
JR東海ツアーズ「京のまち歩き」, Kyo no Machiaruki, March 28th  
T JAPAN, April 26th  
ライフフルホームズプレス, Lifull Home's Press, April 27th



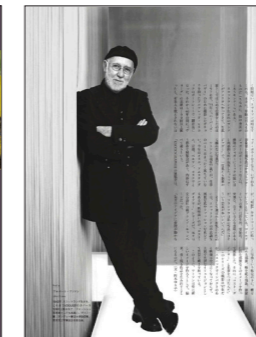
HARPERS BAZAAR, March 20th



ELLE JAPON, March 28th



Richesse, March 28th



婦人画報, Fujingaho, April 1st



シティリビング, City Living, March 29th



リビング京都, Living Kyoto, April 13th



IMA, May 29th



DAZZLE, March 29th



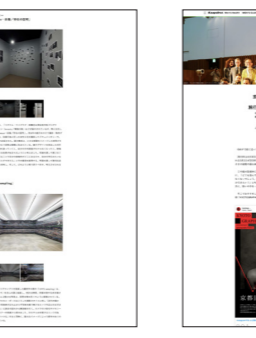
Numero TOKYO, February 28th



PEN, April 1st



IMA online, April 26th



Esquire Online, April 24th



+81 vol.81, September 10th





アサヒカメラ, Asahi camera, March 20th



日本カメラ, Nippon Camera, May 20th



AERA, April 29th



LEAF, April 25th



なごみ, Nagomi, April 1st



Casa BRUTUS, March 28th



美術手帖, Bijutsutecho Online, April 12th



Fisheye, April 2019



Fisheye Magazine, April 18th



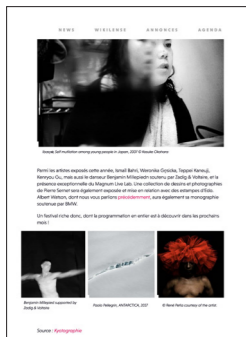
QDA, April 16th



British Journal of Photography, May 3rd



ZUM Magazine, May 10th



Lense, April 12th



Kyoto Journal, May 9th



Time Out TOKYO, April 12th



Le Monde, May 7th



The Japan Times, April 18th



京都新聞, Kyoto Shimbun, April 10th



京都新聞, Kyoto Shimbun, April 27th



京都新聞, Kyoto Shimbun, May 1st



MK新聞, MK Shimbun, April 1st



The Art Newspaper Daily, April 16th



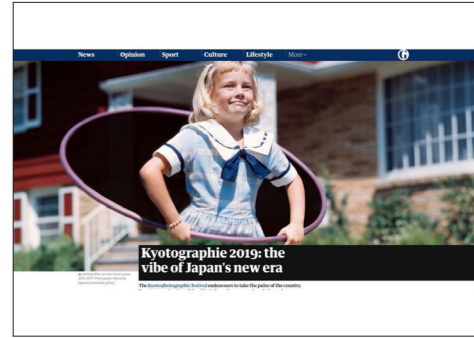
Libération, May 13th



日経新聞, Nikkei Shimbun, April 13th



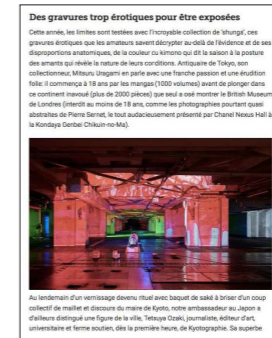
読売新聞京都版, Yomiuri Shimbun Kyoto, April 21th



The Guardians, April 25th



神戸新聞, Kobe Shimbun, May 3rd



Le Figaro, April 22nd



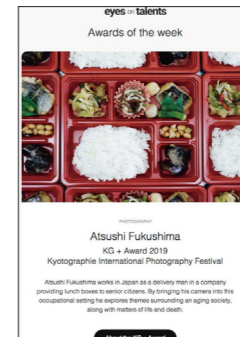
ARTFORUM中文网, April



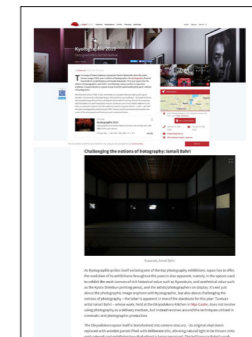
TOPYS活动, April 13th



凡星摄影, April



Eyes on Talents, April 2019



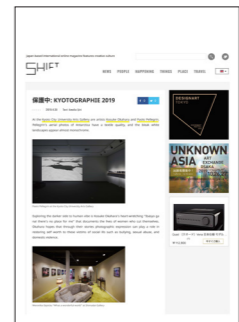
Japan Travel, May 7th



Masters Of Photography, February 8th



MDH.com, April 2019



SHIFT, April 30th



JAPAN Forward, April 28th

# KG+ KYOTOGRAPHIE satellite event

## KG+ KYOTOGRAPHIE サテライトイベント

### KG+ at a glimpse | 開催概要

(KG+ AWARD, SOLO EXHIBITION, SPECIAL EXHIBITION, ASSOCIATED PROGRAM)

Number of artists: 207  
 Number of venues: 63  
 Number of countries: 21  
 Number of exhibitions: 95  
 Number of visitors: about 100,000  
 Number of brochures printed: 8,000

Number of flyers distributed: 40,000  
 Number of maps distributed: 30,000  
 Number of posters: 350

参加作家: 207  
 会場数: 63会場  
 参加作家国籍: 21ヶ国  
 展覧会数: 95  
 来場者数: 約100,000人

ブックレットの配布数: 8,000部  
 フライヤーの配布数: 40,000部  
 マップの配布数: 30,000部  
 ポスター部数: 350枚

### ABOUT KG+ | KG+とは

Started in 2013, KG+ is an open-entry art festival dedicated to discovering and fostering talent among photographers, curators and gallerists alike. For this, our seventh annual edition in 2019, we made various changes in procedures to insure a more fair and transparent festival for all. We offered an exhibition platform for ambitious talents working in all forms of photography — a launch pad for Japanese artists seeking worldwide attention and for foreign artists wanting entrée to Japan. As a satellite of the main invitational KYOTOGRAPHIE International Photography Festival held concurrently each spring in Kyoto, KG+ affords an ideal forum for meeting and sharing information with the international photographic arts community, along with a participatory public outreach environment for visitors and local citizens. Presented citywide at a variety of venues, including the Junpu former elementary school, heritage houses and traditional shops, temples and historic sites, as well as “white cube” galleries, the possibilities for diverse creative expressions are far greater than with more conventional visual arts festivals.

KG+は、これから活躍が期待される写真家やキュレーターの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした公募型アートフェスティバルです。2019年に7回目を迎え、この度プログラムを一新しました。京都から新たな才能を世界に送り出すことを目指し、意欲ある参加者を広く募集して展覧会を開催しました。また、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭との連携・同時開催を通して、KG+ 参加アーティストに、国際的に活躍する写真家やアーティスト、国内外のキュレーターやギャラリストとの出会いの場と情報発信の機会を提供しました。さらに、参加型のプログラムを実施し、来場者や市民が写真芸術文化に親しむ環境をつくります。元京都市立淳風小学校を始め、市内各所で展開される多様な表現が地域と訪れる人々をつなげ、新たな発見や交流がうまれることを期待します。



Former Junpu Elementary School | 元・淳風小学校



Naoko Narita | Kyoto Station Building 7F East square  
 成田 直子 | 京都駅ビル7階東広場



1



2



3

1. K-NARF | agnès b. JR KYOTO ISETAN 5F  
 アニエスベー ジュイアル京都 伊勢丹 5F
2. Laima Orzekauskienė-Ore, Monika Žaltauskaitė Grašienė, Lina Jonike | GALLERYGALLERY  
 ライマ オレゼカウスキエネ・オレ、リナ ヨニケ、モニカ ジャルトウスカ  
 イテ グラシエネ | GALLERYGALLERY
3. Go Itami | JARFO kyo・bunpaku  
 伊丹 豪 | JARFO 京・文博  
 SIGMA Satellite Gallery in Kyoto 2019
4. Kenji Kawase | Lumen gallery  
 川瀬 賢二 | Lumen gallery
5. Naoyuki Ogino | Over the Kamo River between the Shijyo  
 bridge and the Donguri bridge  
 荻野NAO之 | 鴨川水面上(四条大橋と団栗橋の間)



4



5



6



7



8

6. Chiaki Kano | Kyoto Style Climbing Kiln | 叶野 千晶 | 五条坂京焼登り窯
7. Asano Tsutsumi | ONE AND ONLY gallery approach | 堤 麻乃 | ONE AND ONLY gallery approach
8. Kazuhito Tanaka | Gallery PARC | 田中 和人 | Gallery PARC

# KG+ SELECT

The satellite event KG+ has renewed from this year. Twelve artists were chosen from over 100 by an international selection committee to receive financial support and be exhibited at Former Junpu Elementary School as the nominated artists exhibition "KG+ SELECT". "BOX LUNCH is Ready" by Atsushi Fukushima won the Grand Prix this year and received the right to exhibit at KYOTOGRAPHIE 2020 and the production cost of 500,000 yen. In addition, KG+ Public Award winner was announced at the Closing Party as Armelle Kergall. Chika & Ichio Usui were also won the Surprise Award from among KG+ and KG+ SELECT.

KYOTOGRAPHIE のサテライトイベントKG+が今年より生まれ変わりました。100組を超える参加アーティストの中から12組が「KG+ AWARD」ノミネートアーティストに選出されました。KYOTOGRAPHIEとKG+が制作費の一部と会場を提供し、元・淳風小学校の12の教室を使って「KG+ SELECT 12 Artists」展が開催されました。さらに国際的な選考委員会により福島あつし「弁当 is Ready.」がグランプリに選ばれ、「KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭 2020」への出展が決定し、賞金として制作費50万円が贈られました。また、KG+ SELECTパブリックアワード受賞者にはアルメル・ケルガールが選ばれ、パリのギャラリーで展示ができるサプライズアワードには、KG+とKG+ SELECT全体の中からChika & Ichio Usuiが選ばれました。



Box Lunch is Ready | 弁当 is Ready.  
Atsushi Fukushima | 福島あつし (JPN | 日本)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



Atsushi Fukushima, the winner of KG+ AWARD 2019 Grand Prix  
KG+アワード2019グランプリを受賞した福島あつし

1. Anatomy of a French family - investigation in progress  
Armelle Kergall | アルメル・ケルガール (FRA | フランス)
2. Communities bound together by a common destiny  
運命共同体  
Chika & Ichio Usui | チカ&イチオ ウスイ (JPN | 日本)
3. Moonbow | 月虹  
Sangsun BAE | 裴相順 (ベ・サンスン) (KOR | 韓国)
4. Faded | 色褪せた  
LEE Wing Ki | 李泳麒 (リー・ウィンキ) (HK | 香港)
5. Forget-me-not  
Keiji Fujimoto | 藤元敬二 (JPN | 日本)
6. Laundry Art  
Ho Wing Ka Jimmi | 何穎嘉 (ホー・ウィンカ・ジミー) (HK | 香港)
7. HAIL  
Garrett O. Hansen | ガレット・ハンセン (USA | アメリカ)
8. Sense of Wonder  
Jun Fujiyasu | 藤安淳 (JPN | 日本)
9. Unseen River | 見えない川  
Hirotugu Horii | 堀井ヒロツグ (JPN | 日本)
10. Shu | 緋  
Nao Nakai | 中井菜央 (JPN | 日本)
11. NEON-SIGN  
Tsubasa Fujikura | 藤倉翼 (JPN | 日本)



10



11



## KYOTOGRAPHIE 2019 Closing Report

Art Direction & Design: Keigo Shiotani

アートディレクション&デザイン: 塩谷啓悟

Photo:

Takeshi Asano, Yoshikazu Inoue,  
Naoyuki Ogino, Takuya Oshima, Gu Kenryou,  
Hiroyasu Takahashi, Takumi Irie,  
Mizuki Kanamura, Kazuya Nakayama,  
Siouzie Albiach

撮影:

浅野 豪、井上嘉和、荻野nao之、大島拓也、  
顧 剣亨、高橋弘康、入江拓巳、金村美月、  
中山和哉、シオージー・アルビアーチ

編集: 鮫島さやか、金村美月

Editorial:

Sayaka Sameshima, Mizuki Kanamura

発行者: ルシール・レイボーズ、仲西祐介

発行所: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE

〒602-0898

京都市上京区相国寺門前町670番地10

Tel. 075 708 7108

info@kyotographie.jp

<http://www.kyotographie.jp/>

Publisher: KYOTOGRAPHIE

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

670-10 Shokokujimonzen-cho, Kamigyo-ku,

Kyoto 602-0898 JAPAN

Telephone: 81 (0)75 708 7108

info@kyotographie.jp

<http://www.kyotographie.jp/>

KYOTO

GRAPHIE

international

photography festival