

KYOTO

GRAPHIE

international

photography festival

1010

Closing Report 2022





KYOTO  
GRAPHIE  
international  
photography festival

KYOTO G

国際写真祭  
GRAPHIE 10th Anniversary  
Album, 2022



# KYOTOGRAPHIE 2022

## Closing Report

### 目次 | Table of Contents

KYOTOGRAPHIE について／10周年によせて   About KYOTOGRAPHIE / KYOTOGRAPHIE 10th Anniversary Edition	2
KYOTOGRAPHIE Past 10 Edition Numbers	3
KYOTOGRAPHIE 2022 開催実績   KYOTOGRAPHIE 2022 at a glimpse	4
来場者   Audience	6
2022 テーマ「ONE」   Theme 'ONE'	8
展示リスト   Exhibition List	9
展示風景   Exhibition View	10
パブリックプログラム   Public Program	46
インターナショナル・ポートフォリオレビュー 2022   International Portfolio Review 2022	50
子どもとKYOTOGRAPHIE   Kids Program	52
インフォメーション町家   Information Machiya	54
参加者の声   Visitors Voice	56
KYOTOGRAPHIE チーム   KYOTOGRAPHIE Team	58
スペシャル・パートナーシップ   Special Partnership	60
オフィシャル・グッズ   Official Goods	63
パブリックリレーション&コミュニケーション   Public Relations & Communication	64
WEB & SNS	66
メディア掲載情報   Media Coverage	68
パートナーシップ・リスト   Partnership List	72
KG+ KYOTOGRAPHIE サテライトイベント   KG + KYOTOGRAPHIE Satellite Event	74
KG+ SELECT	76
2013-2021 展示風景   Exhibition View of 2013-2021	78



## KYOTOGRAPHIEについて

世界屈指の文化芸術都市・京都を舞台に開催される、日本では数少ない国際的な写真祭です。国内外の気鋭の写真家による作品展示を中心として、子どもから大人、アマチュアからプロ写真家までを対象とするさまざまな教育プログラムも開催し、写真を通して建築や歴史など関連分野にも造詣を深めていただけるよう取り組んでいます。KYOTOGRAPHIEは、多くの観客、写真関係者、多様な分野の第一人者たちが集い、交流を深めることによって新たな創造性が生み出せるような、国際的なプラットフォームの構築を目指しています。

## About KYOTOGRAPHIE

KYOTOGRAPHIE is an international celebration of photography in Japan, held in the world-renowned culture and art capital of Kyoto. The festival not only showcases exhibitions by top Japanese and foreign photographers, but also offers a wide range of educational programs. Exhibitions and events are presented throughout the city highlighting sites of historic importance and engaging with the local community. KYOTOGRAPHIE draws a diverse viewing public together with photography professionals and leading figures in many fields all with the vision of encouraging a deeper cultural exchange while building a global platform for creativity.

## 10周年によせて | KYOTOGRAPHIE 10th Anniversary Edition

この10年間は本当に信じられないような時間でした。これまでを振り返ると、数々の困難を乗り越えた挑戦や成功があり、歓喜の瞬間がありました。巨大な山を目の前にして、とても登りきれないと感じたことが幾度もありました。この間、私たちは多くのことを学び、チームは大きく成長し、そして写真祭は独自の個性と存在感を身につけました。

京都に移り住んだ2011年に、私たちは初めて祇園祭を訪れました。そしてすっかり魅了されてしまいました。夕暮れ時に妖艶に光る奥深い町家の中に、代々守り続けられてきた大切な宝を目にし、京都の街の神秘性を感じる事ができました。これがKYOTOGRAPHIEのインスピレーションとなったのです。

KYOTOGRAPHIEが実際にうまくいくかどうかはわかりませんでした。最初はすべてが手探りでした。幸運にも私たちを、そしてKYOTOGRAPHIEのコンセプトを信じてくれる人たちにたくさん出会うことができました。そこから先は皆さんご存知のとおりです。今回で10回目を迎えるKYOTOGRAPHIEですが、私たちは原点となったそのインスピレーションを決して忘れることなく、そしてKYOTOGRAPHIEを支えてくださった方々との強い絆を大切にしていきます。

「10」はひとつの節目です。これから先、どんな未来を作っていけるか……とても楽しみにしています。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭  
共同創設者／共同ディレクター  
ルシール・レイボーズ&仲西祐介

Looking back over the last decade is really incredible to take the time to contemplate the previous editions, all of the challenges, successes, the moments of joy, along with the times we felt it was an impossible mountain to climb. We have learnt so much over the years, the team has grown, and the festival has developed its own character and presence.

When we moved to Kyoto in 2011 and experienced our first Gion Matsuri. We were enchanted, looking into the depths of these Japanese homes we could see glimpses of previous generations treasure and feel the spirit of the city. This was the seed of KYOTOGRAPHIE.

We had no idea if KYOTOGRAPHIE would work, we felt our way and we were so fortunate to have people who believed in the idea and in us. The rest is history. Now hitting our 10th edition we feel deeply connected to this original inspiration, and to the people who supported KYOTOGRAPHIE.

As we close this chapter, with ten editions, we look forward to what the future brings.

Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi  
Co-founders and Co-Directors of  
KYOTOGRAPHIE



# KYOTOGRAPHIE Past 10 Edition Numbers

## 2013

2013年4月13日[土]-5月6日[月]  
会期:24日間  
展覧会数:12  
来場者数:57,413人

## 2014

2014年4月19日[土]-5月11日[日]  
会期:23日間  
展覧会数:13  
来場者数:38,270人  
\*総売り上げ: 昨年比4倍増

## 2015

2015年4月18日[土]-5月10日[日]  
会期:23日間  
展覧会数:14  
来場者数:61,803人  
\*前年比1.5倍

## 2016

2016年4月23日[土]-5月22日[日]  
会期:30日間  
展覧会数:14  
来場者数:88,632人  
\*前年比1.45倍

## 2017

2017年4月15日[土]-5月14日[日]  
会期:30日間  
展覧会数:16  
来場者数:129,214人  
\*前年比1.46倍

## 2018

2018年4月14日[土]-5月13日[日]  
会期:30日間  
展覧会数:15  
来場者数:182,563人  
\*前年比1.41倍

## 2019

2019年4月13日[土]-5月12日[日]  
会期:30日間  
展覧会数:11  
来場者数:172,518人  
(1会場あたりの来場者が前年より1割増)

## 2020

2020年9月19日[土]-10月18日[日]  
会期:30日間  
展覧会数:10  
来場者数:141,147人(屋内展示会場)+  
商店街を含む屋外展示 推計270,000人

## 2021

2021年9月18日[土]-10月17日[日]  
会期:30日間(うち13日間にわたり緊急事態宣言が京都市に発令)  
展覧会数:14  
来場者数:145,431人(屋内展示会場/  
来場者が前年より4,284人増)+  
商店街を含む屋外展示 推計40,000人

## 2013

2013.4.13 Sat.-5.6 Mon.  
Number of days: 24  
Number of exhibitions: 12  
Number of visitors: 57,413

## 2014

2014.4.19 Sat.-5.11 Sun.  
Number of days: 23  
Number of exhibitions: 13  
Number of visitors: 38,270  
\*Sales: 4 times up from 2013

## 2015

2015.4.18 Sat.-5.10 Sun.  
Number of days: 23  
Number of exhibitions: 14  
Number of visitors: 61,803  
\*50% increase from 2014

## 2016

2016.4.23 Sat.-5.22 Sun.  
Number of days: 30  
Number of exhibitions: 14  
Number of visitors: 88,632  
\*45% increase from 2015

## 2017

2017.4.15 Sat.-5.14 Sun.  
Number of days: 30  
Number of exhibitions: 16  
Number of visitors: 129,214  
\*46% increase from 2016

## 2018

2018.4.14 Sat.-5.13 Sun.  
Number of days: 30  
Number of exhibitions: 15  
Number of visitors: 182,563  
\*41% increase from 2017

## 2019

2019.4.13 Sat.-5.12 Sun.  
Number of days: 30  
Number of exhibitions: 11  
Number of visitors: 172,518  
\*This number reflects a 10% increase on the visitor number per exhibition venue vs. 2018.

## 2020

2020.9.19 Sat.-10.18 Sun.  
Number of days: 30  
Number of exhibitions: 10  
Number of visitors:  
141,147 for Inside Exhibitions +  
Estimated 270,000 for Outside Exhibitions

## 2021

2021.9.18 Sat.-10.17 Sun.  
Number of days: 30  
(13 days were under the COVID-19 State Of Emergency in Kyoto Prefecture)  
Number of exhibitions: 14  
Number of visitors: 145,431 for Exhibitions held indoors  
(\*This number reflects 4,284 increase on the visitor number vs. 2020) +  
Estimated 40,000 for Outside Exhibitions held outdoors



# KYOTOGRAPHIE 2022

## 開催実績

開催日程: **2022年4月9日[土]–5月8日[日]**

会期: **30日間**

展覧会数: **10**

来場者数: **197,691人** (屋内展示会場 / 昨年より+36%増) +  
**商店街を含む屋外展示 推計48,000人**

パブリックプログラム・教育プログラムの数: **49**

パブリックプログラムの参加人数: **2,165人** + オンライン参加 **1,801人**

マスタークラスの数: **1**

公式ウェブサイトアクセス数 (2021年10月18日–2022年5月8日):

**254,467ユーザー、455,559のセッション**

KYOTOGRAPHIE 公式フェイスブックページのフォロワー数:

**16,260** (2021年10月18日から366増)

公式インスタグラムのフォロワー数:

**24,808** (2021年10月18日から5,119増)

公式ツイッターのフォロワー数:

**3,714** (2021年10月18日から636増)

公式YouTubeチャンネルの登録者数:

**1,580** (2021年10月18日から370増)

公式カタログの印刷数: **2,600部**

公式マップの印刷数: **45,000部**

ポスターの印刷数: **12,917枚**

# KYOTOGRAPHIE 2022

## at a glimpse

Dates: **2022.4.9 Sat.–5.8 Sun.**

Number of days: **30**

Number of exhibitions: **10**

Number of visitors: **197,691 for Exhibitions held indoors**  
(\*+36% increase vs. 2021) +

**Estimated 48,000 for Outside Exhibitions held outdoors**

Number of Public & Education Programs: **49**

Number of Public Program and Education event guests:

**2,165 in person + 1,801 online**

Professional Masterclass: **1**

Web access between: **2021.10.18 to 2022.5.8**

**455,559 sessions by 254,467 users**

Number of followers of the official Facebook page:

**16,260 (366 increase since 18th October, 2021)**

Number of followers of the official Instagram account:

**24,808 (5,119 increase since 18th October, 2021)**

Number of followers of the official Twitter account:

**3,714 (636 increase since 18th October, 2021)**

Number of subscribers to the YouTube account:

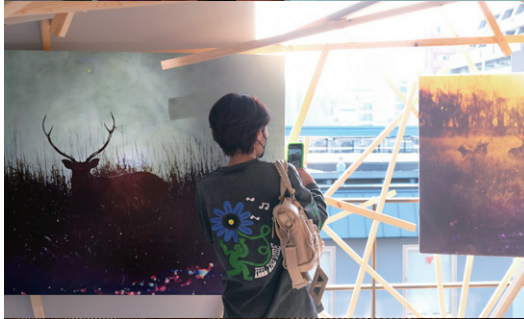
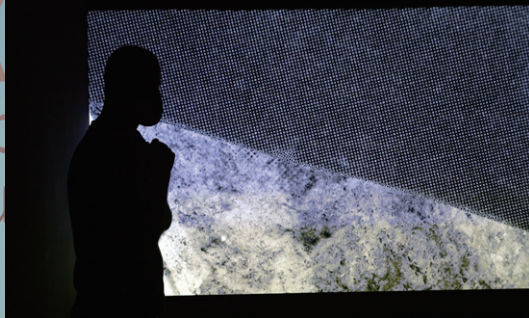
**1,580 (370 increase since 18th October, 2021)**

Number of catalogues printed: **2,600**

Number of festival maps printed: **45,000**

Number of posters printed: **12,917**







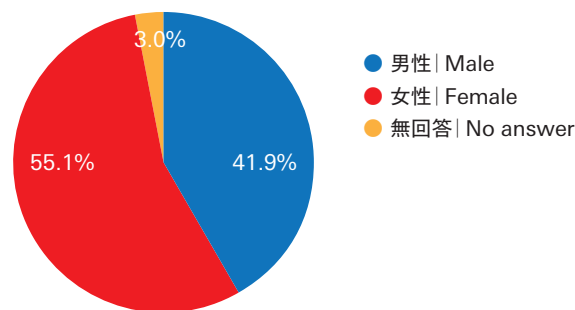
# KYOTOGRAPHIE 2022

## 来場者 | Audience

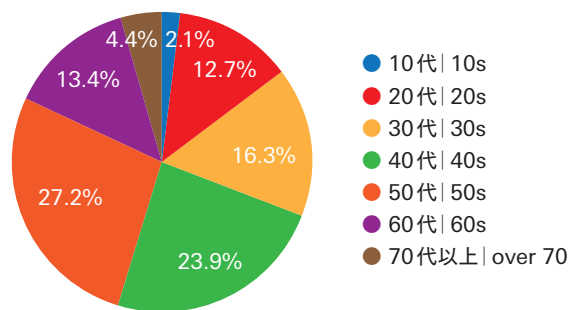
KYOTOGRAPHIE 2022は、京都や関西地域のみならず全国様々な地域からの来場者が訪れました。また多くはKYOTOGRAPHIEを目的に訪問しており、過半数が複数回フェスティバルに来場しています。

KYOTOGRAPHIE 2022 received many visitors not only from Kyoto and Kansai area, but from across Japan. Many of them purposefully visit the festival, and over half of the visitors have visited multiple times.

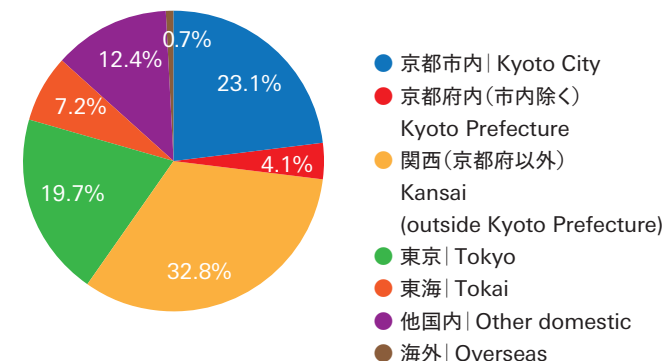
性別 | Gender



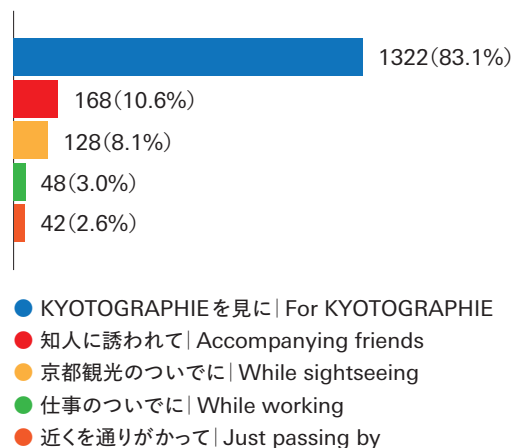
年齢 | Age



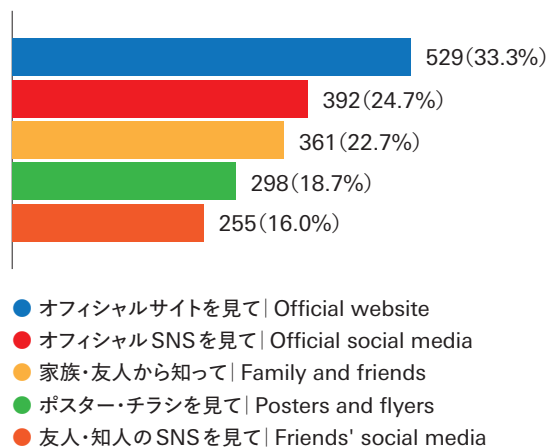
来場者地域分類 | Provenance



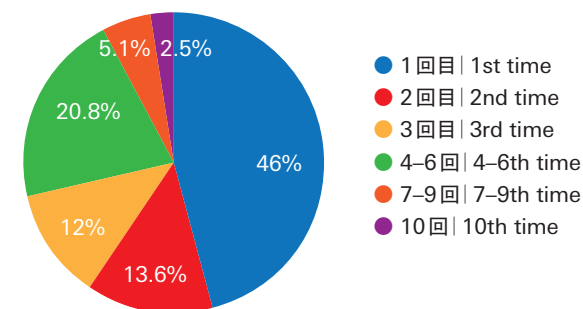
訪問の目的 | Purpose of visit  
(複数回答 | multiple answer question)



KYOTOGRAPHIEを知ったきっかけ  
How you got to know about KYOTOGRAPHIE  
(複数回答 | multiple answer question)



KYOTOGRAPHIE 来場回数  
Number of times visited KYOTOGRAPHIE



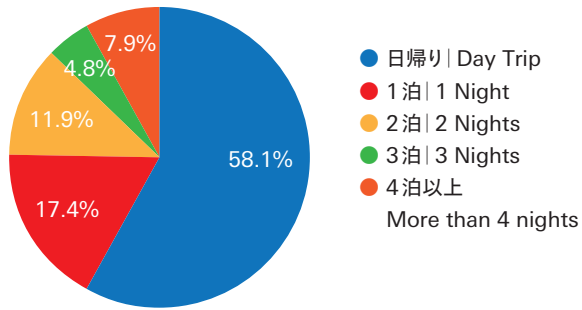
SURVEY 2022\*  
アンケート回答者数: 来場者: 1,588人  
Survey respondents: 1,588



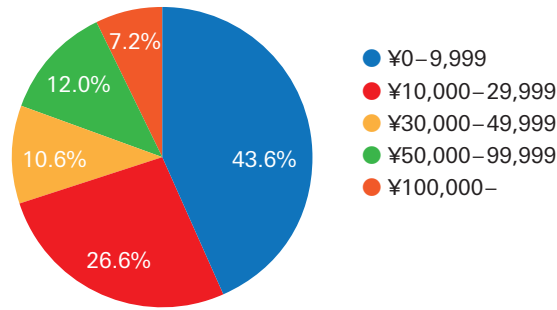
例年と比較し、京都での滞在期間や支出も増加の傾向が見られました。また、本年度は来場者の満足度も高く、作品と会場のクオリティが特に良かった点として目立ちました。

Accommodation and spending during KYOTOGRAPHIE has increased. This year, many visitors were satisfied about their visit to the festival, especially the quality of artworks and venues.

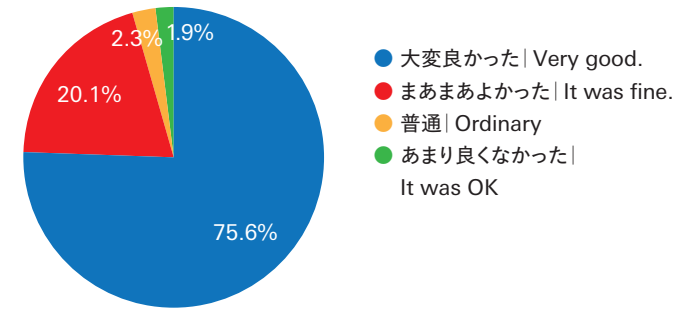
KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による京都宿泊日数  
Number of nights spent in Kyoto by people whose purpose of visit was KYOTOGRAPHIE



KYOTOGRAPHIEを目的に訪問した来場者による京都での支出(円) | Spending in Kyoto by people whose purpose of visit was KYOTOGRAPHIE (JPY)

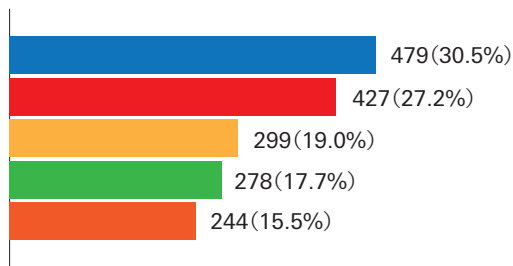


KYOTOGRAPHIE見に来てよかったか  
What did you think about KYOTOGRAPHIE?



来場日に利用した交通手段

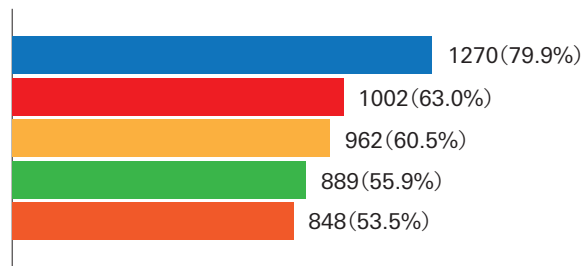
Means of transportation used during visit to KYOTOGRAPHIE  
(複数回答 | multiple answer question)



- 京都市営地下鉄 | Kyoto City Subway
- 新幹線 | Shinkansen
- 阪急 | Hankyu Railway
- 京都市営バス | Kyoto City Bus
- JR在来線 | Japan Railway

KYOTOGRAPHIE 2022のよかった点

What should be valued about KYOTOGRAPHIE 2022  
(複数回答 | multiple answer question)



- 作品のクオリティ | Quality of artworks
- 会場のクオリティ | Quality of venues
- 会場の選定 | Selection of venues
- アーティストの選定 | Selection of artists
- 会場のロケーション | Location of venues

複数回答可能な設問については回答数上位5の結果のみ掲載  
For multiple choice questions, the top 5 responses have been selected

# 2022

テーマ: ONE | Theme: ONE

# ONE

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭は、記念すべき第10回を迎えました。

そして、テーマは何故か「ONE」。

「一即(すなわち)十」という言葉があります。一が単一性を、十は無限の数を現します。一つのもの(個)がそのものとして、他のすべて(全体)を自らに含みながら他と縁起の関係にある。このとき、この一つのもの(個)と他のすべてが同体の関係にある。こういう状態をイメージしてください。

2022年、信じ難いことにこの世界でまた戦争が始まってしまいました。どんな理由があろうとも戦争は何の解決策にもなり得ません。過去の経験から、日本を含めすべての国民が、個の命が全体(国家)のために失われるべきではないことを知っています。

KYOTOGRAPHIE は個々の存在を Celebrate(祝祭)すると共に、その多様性について讃えたいと思います。そして皆さんと一緒に Restart(再起動)し、分断された関係性をもう一度 Reconnect(再接続)し、コロナ後の新しい平和な世界へ向けて Revival(再生)していきたい、そう考えています。

KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭  
共同創設者 / 共同ディレクター  
ルシール・レイボーズ & 仲西祐介

The KYOTOGRAPHIE International Photography Festival is celebrating its 10th anniversary with the theme 'ONE'.

'One is Ten'

This Buddhist saying expresses the idea that what is single, through internalizing the external, immediately becomes an embodiment of the whole, and positions itself with others only through this all-encompassing attitude. *One* represents the individual and *Ten* is the number of entirety, representing the *whole*.

In 2022, another war has begun. The attempts to justify war are inconceivable; war is never the solution. From humanity's bitter experiences of the past, we know that lives should never be sacrificed in the name of any totalitarian cause that deceptively purports to be representative of the *whole*.

In 2022, with the 10th edition, KYOTOGRAPHIE would like to celebrate each person's unique existence and our collective diversity. We hope 'ONE' is an opportunity to restart, by reconnecting the disconnected and seeking a revival of a peaceful post-pandemic world.

Lucille Reyboz & Yusuke Nakanishi  
Co-founders and Co-Directors of  
KYOTOGRAPHIE

## Main Programs

**ギイ・ブルダン** | The Absurd and The Sublime  
Presented by CHANEL NEXUS HALL  
共催: 京都府  
京都文化博物館 別館

**アーヴィング・ペン**  
Irving Penn: Works 1939–2007.  
Masterpieces from the MEP Collection  
Presented by DIOR  
From the collection of MEP, Paris (Maison  
Européenne de la Photographie)  
in collaboration with The Irving Penn Foundation  
京都市美術館別館

**マイムーナ・ゲレージ** | Rûh | Spirito  
共催: ITALIAN CULTURAL INSTITUTE  
IN OSAKA  
嶋臺ギャラリー

**奈良原一高** | ジャパネスク〈禪〉  
Supported by LOEWE FOUNDATION  
兩足院(建仁寺山内)

**イサベル・ムニョス**×**田中泯**×**山口源兵衛**  
BORN-ACT-EXIST  
菅田屋源兵衛 黒蔵、奥座敷

**世界報道写真展**  
「民衆の力」  
— 1957年から現在までの抗議行動のドキュメント  
With the support of the Embassy of  
the Kingdom of the Netherlands  
堀川御池ギャラリー

**鷹巢由佳** | 予期せぬ予期  
Presented by Ruinar  
y gion

**サミュエル・ポレンドルフ** | 人魚の涙  
Supported by agnès b.  
京都市上下水道局 共同開催  
琵琶湖疏水記念館、蹴上インクライン

**プリンス・ジャスイ** | いろのまこと  
Supported by Cheerio Corporation Co., LTD.  
ASPHODEL

**プリンス・ジャスイ** | いろいろ アクラ-キョウト  
Supported by 京都中央信用金庫  
共催: 出町榊形商店街、京都新聞  
出町榊形商店街  
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭  
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION  
HOSOO GALLERY

**地藏ゆかり** / **林 典子** / **細倉真弓** / **稲岡亜里子** /  
**岩根 愛** / **岡部 桃** / **清水はるみ** / **鈴木麻弓** /  
**殿村任香** / **吉田多麻希**

---

### Associated Programs

**Machiya Vision**  
京都市景観・まちづくりセンター ×  
KYOTOGRAPHIE  
八竹庵(旧川崎家住宅)

**ペンティ・サマラッティ** | 北欧、光の調べ  
何必館・京都現代美術館

**殿村任香**  
SHINING WOMAN PROJECT at  
KYOTOGRAPHIE 2022  
Sfera

## Main Programs

**Guy Bourdin** | The Absurd and The Sublime  
Presented by CHANEL NEXUS HALL  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
The Museum of Kyoto Annex

**Irving Penn**  
Irving Penn: Works 1939–2007.  
Masterpieces from the MEP Collection  
Presented by DIOR  
From the collection of MEP, Paris  
(Maison Européenne de la Photographie)  
in collaboration with The Irving Penn Foundation  
Kyoto City Museum of Art Annex

**Maimouna Guerresi** | Rûh | Spirito  
Co-Organizer: ITALIAN CULTURAL INSTITUTE  
IN OSAKA  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

**Ikko Narahara** | Japanesque <Zen>  
Supported by LOEWE FOUNDATION  
Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

**Isabel Muñoz × Min Tanaka ×  
Genbei Yamaguchi**  
BORN-ACT-EXIST  
Kodaya Genbei Kurogura, Okuzashiki

**World Press Photo**  
“People Power” Documenting protest since 1957  
With the support of the Embassy of the Kingdom  
of the Netherlands  
Horikawa Oike Gallery

**Yuka Takasu** | Unexpected expectations  
Presented by Ruinar  
y gion

**Samuel Bollendorff** | Tears of Mermaid  
Supported by agnès b.  
Co-hosted with Kyoto City Water Supply and  
Sewerage Bureau  
Lake Biwa Canal Museum, Keage Incline

**Prince Gyasi** | The Truth of Color  
Supported by Cheerio Corporation Co., LTD.  
ASPHODEL

**Prince Gyasi** | IRO IRO Accra-Kyoto  
Supported by Kyoto Chuo Shinkin Bank  
Co-organizer: Demachi Masugata Shopping Arcade,  
Kyoto Shimbun  
Demachi Masugata Shopping Arcade  
DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

10/10  
Celebrating Contemporary Japanese Women  
Photographers  
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION  
HOSOO GALLERY

**Yukari Chikura / Noriko Hayashi /  
Mayumi Hosokura / Ariko Inaoka /  
Ai Iwane / Momo Okabe /  
Harumi Shimizu / Mayumi Suzuki /  
Hideka Tonomura / Tamaki Yoshida**

---

### Associated Programs

**Machiya Vision**  
**Kyoto Center for Community  
Collaboration × KYOTOGRAPHIE**  
Hachiku-an  
(Former Kawasaki Residence)

**Pentti Sammallahti**  
The Harmony of Light  
Kahitsukan Kyoto Museum of Contemporary Art

**Hideka Tonomura**  
SHINING WOMAN PROJECT at  
KYOTOGRAPHIE 2022  
Sfera



# ギイ・ブルダン | Guy Bourdin The Absurd and The Sublime

Presented by CHANEL NEXUS HALL

共催: 京都府 | Co-organizer: Kyoto Prefecture

京都文化博物館 別館 | The Museum of Kyoto Annex

Curation: インディア・ダルガルカー | India Dhargalkar

展示デザイン: おおうちおさむ (nano/nano graphics)

Exhibition Design: Osamu Ouchi (nano/nano graphics)





# GUY BOURDIN

The Absurd and  
The Sublime

PREPARED BY ORGEL READING HALL  
MAY 2012



ORGEL READING HALL  
MAY 2012



アーヴィング・ペン | Irving Penn  
Irving Penn: Works 1939–2007.  
Masterpieces from the MEP Collection

Presented by DIOR

From the collection of MEP, Paris (Maison Européenne de la Photographie)

in collaboration with The Irving Penn Foundation

京都市美術館 別館 | Kyoto City Museum of Art Annex

Curation: サイモン・ベーカー | Simon Baker

展示デザイン: 遠藤克彦建築研究所

Exhibition Design: Katsuhiko Endo Architect and Associates







マイムーナ・ゲレージ | Maïmouna Guerresi  
Rûh | Spirito  
*le radici della spiritualità*

Co-organizer: ITALIAN CULTURAL INSTITUTE IN OSAKA  
嶋臺ギャラリー | SHIMADAI GALLERY KYOTO

展示デザイン: 山尾エリ  
Exhibition Design: Eri Yamao









奈良原一高 | Ikko Narahara  
ジャパネスク〈禅〉 | Japanesque <Zen>

Supported by LOEWE FOUNDATION

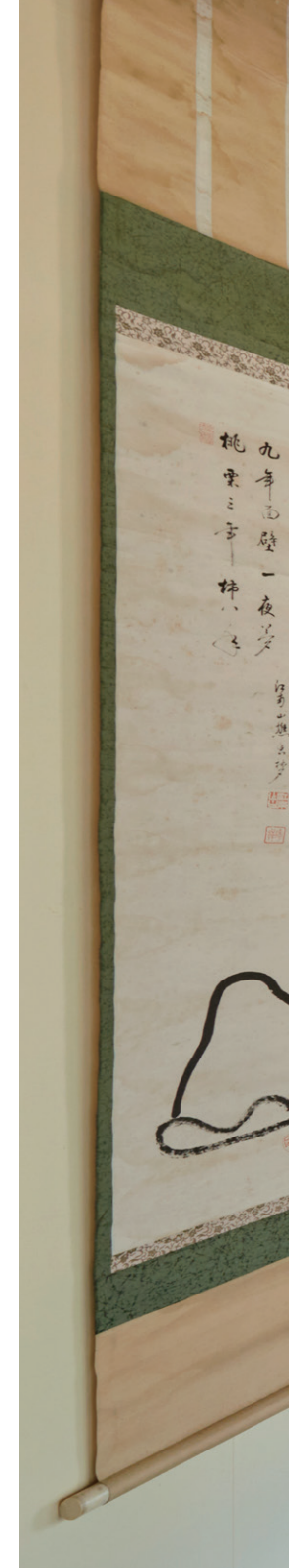
両足院(建仁寺山内) | Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

展示デザイン:

おおうちおさむ(nano/nano graphics)

Exhibition Design:

Osamu Ouchi (nano/nano graphics)









イサベル・ムニョス × 田中泯 × 山口源兵衛  
Isabel Muñoz × Min Tanaka × Genbei Yamaguchi  
BORN-ACT-EXIST

Curation: フランソワ・シュヴァル & KYOTOGRAPHIE

François Cheval & KYOTOGRAPHIE

展示デザイン: 小高未帆 (APLUS designworks)

Exhibition Design: Miho Odaka (APLUS designworks)

誉田屋源兵衛 黒藏、奥座敷 | Kondaya Genbei Kurogura, Okuzashiki









# 世界報道写真展「民衆の力」—1957年から現在までの抗議行動のドキュメント

## World Press Photo | 'People Power' Documenting protest since 1957

With the support of Embassy of the Kingdom of the Netherlands  
堀川御池ギャラリー | Horikawa Oike Gallery

展示デザイン：  
ニメートル二十六  
Exhibition Design:  
2M26





COMING TO THE WORLD  
THE FIRST AND  
THE LAST PART  
OF THE JOURNEY

It is a global phenomenon that has spread across continents and cultures, and it is a testament to the power of the human spirit. The exhibition is a journey of discovery, exploring the origins of the movement and the impact it has had on the world. It is a story of resilience, of hope, and of the power of the people.

We are excited to present this exhibition, which is a testament to the power of the human spirit. The exhibition is a journey of discovery, exploring the origins of the movement and the impact it has had on the world. It is a story of resilience, of hope, and of the power of the people.

The need for image and video is not new, but the high quality of the exhibition and the way it is presented is a testament to the power of the human spirit. We appreciate the support of our sponsors, the Dutch National Library and the National Archives of the Netherlands.

For more information, visit [www.netherlands.nl](http://www.netherlands.nl) or follow us on Facebook, Instagram and Twitter.

© 2020 Netherlands

# PEOPLE POWER













# サミュエル・ボレンドルフ | Samuel Bollendorff

## 人魚の涙 | Tears of Mermaid

展示デザイン: 三田草平  
Exhibition Design: Sohei Mita

Supported by agnès b.

京都市上下水道局 共同開催 | Co-hosted with Kyoto City Water Supply and Sewerage Bureau  
琵琶湖疏水記念館、蹴上インクライン | Lake Biwa Canal Museum, Keage Incline









# プリンス・ジャスイ | Prince Gyasi いろのまこと | The Truth of Color

Supported by Cheerio Corporation Co., LTD.  
ASPHODEL

展示デザイン: 小西啓睦 (miso)

Exhibition Design: Hiromitsu Konishi (miso)









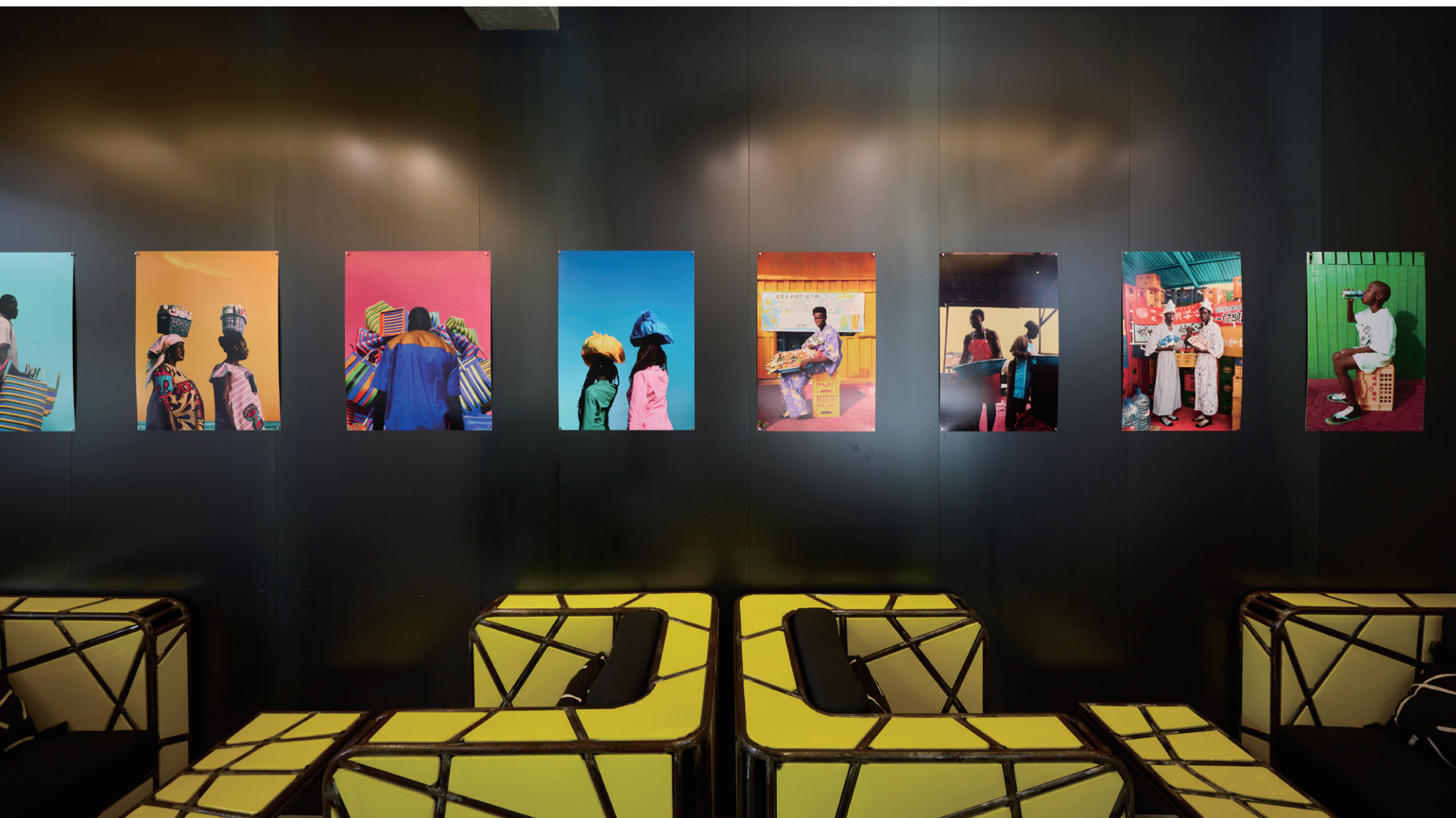
プリンス・ジャスイ | Prince Gyasi

いろいろ アクラ-キョウト | IRO IRO Accra-Kyoto

共催: 出町榎形商店街、京都新聞 | Co-organizer: Demachi Masugata Shopping Arcade, Kyoto Shimbun

出町榎形商店街 | Demachi Masugata Shopping Arcade

DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space









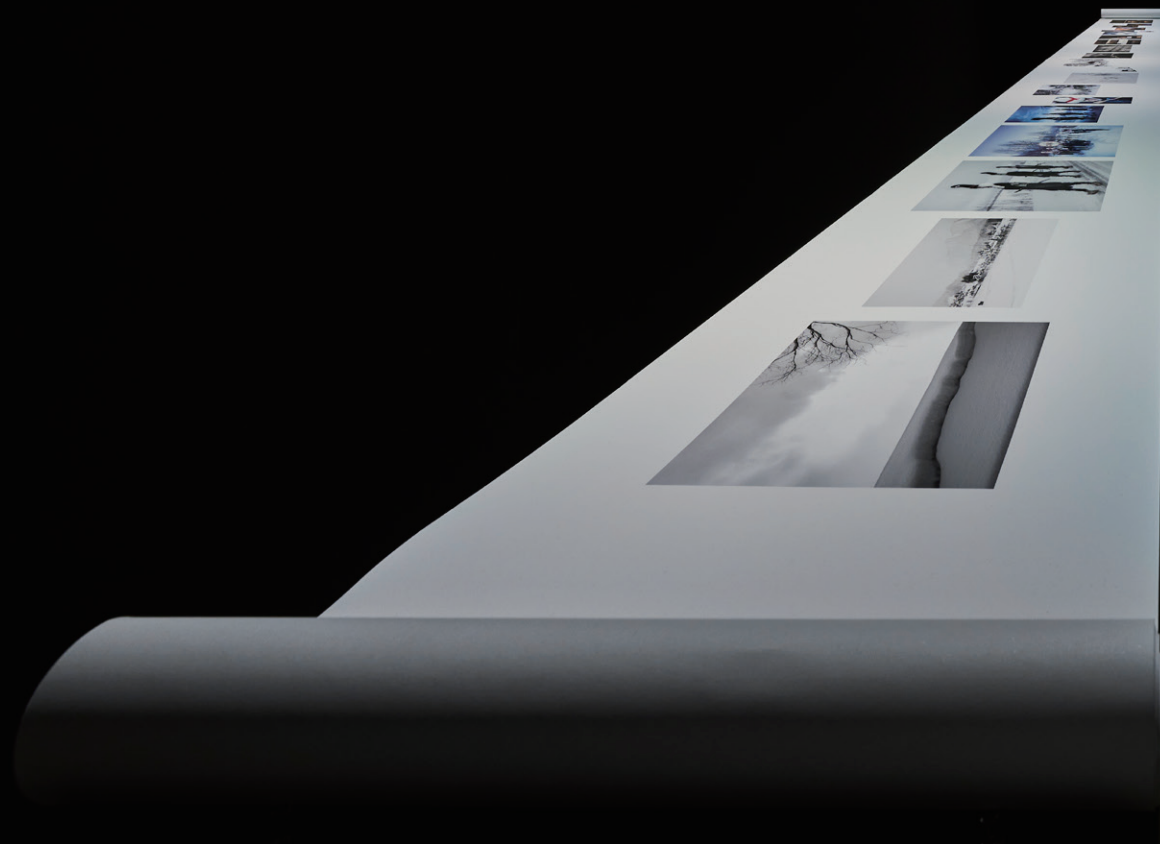
10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭  
Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers

Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION  
HOSOO GALLERY

地蔵ゆかり | Yukari Chikura  
ZAIDO

展示デザイン: 小西啓睦 (miso)

Exhibition Design: Hiromitsu Konishi (miso)



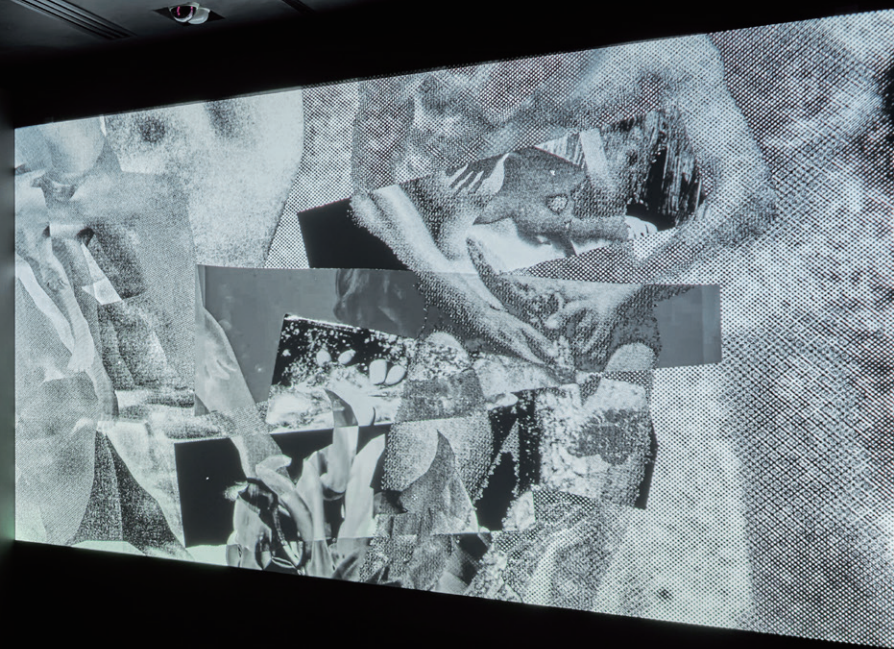


林典子 | Noriko Hayashi  
sawasawato





細倉真弓 | Mayumi Hosokura  
NEW SKIN



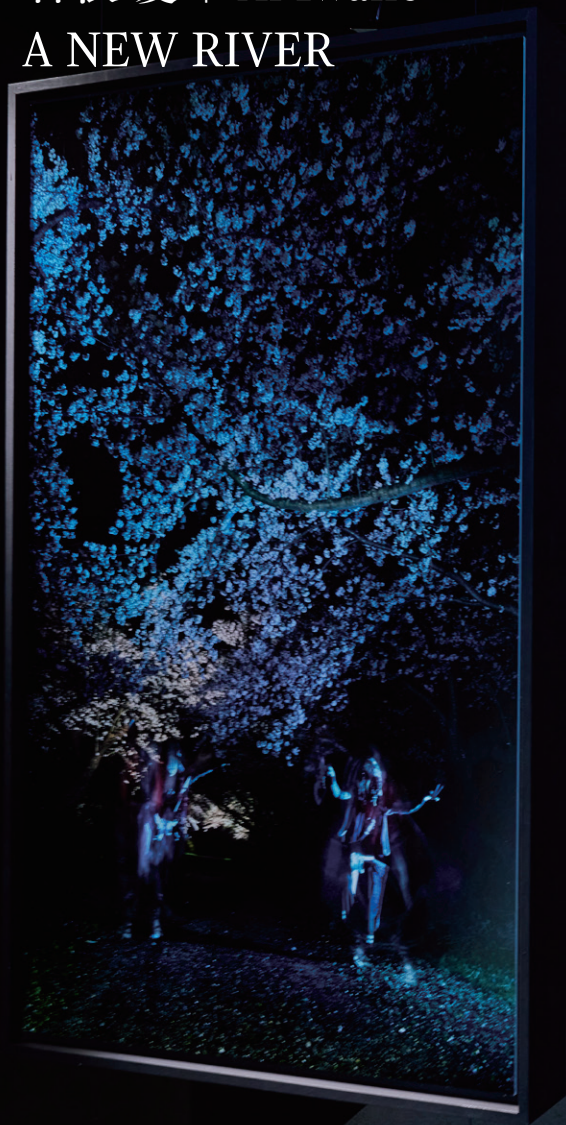


稲岡亜里子 | Ariko Inaoka  
Eagle and Raven





岩根 愛 | Ai Iwane  
A NEW RIVER



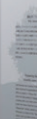
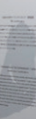
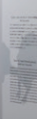
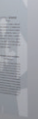
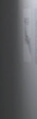
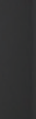
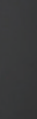
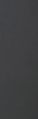
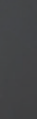
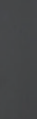
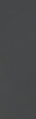
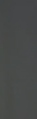
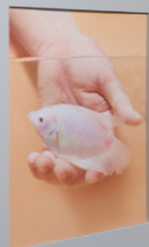


岡部 桃 | Momo Okabe  
ILMATAR





清水はるみ | Harumi Shimizu  
mutation / creation



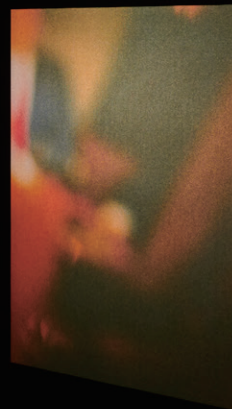


鈴木麻弓 | Mayumi Suzuki  
HOJO





殿村任香 | Hideka Tonomura  
焦がれ死に | die of love





吉田多麻希 | Tamaki Yoshida  
Negative Ecology





Associated Program

殿村任香 | Hideka Tonomura  
SHINING WOMAN PROJECT at KYOTOGRAPHIE 2022

SHINING WOMAN PARADE  
at KYOTOGRAPHIE 2022

Sfera



写真家・殿村任香による、がんと闘い向き合う女性のポートレートプロジェクト「SHINING WOMAN PROJECT」。写真祭初日に開催されたオープニングレセプションでは、パレードの一行が京都市市庁舎前広場に到着。無意識の中で刷り込まれた女性像からの解放、がん患者に対する概念を変える、というプロジェクトのコンセプトを伝えるスピーチが行われました。

The “SHINING WOMAN PROJECT” by photographer Hideka Tonomura, is a project that shines a light on women fighting cancer by featuring their portraits. During the opening ceremony held on the first day of the festival, this parade arrived at the Kyoto City Hall open square as its final destination. A speech was held by the artist to share the project’s vision, such as liberation from unconsciously instilled female images and changing the views towards cancer patients.







# KYOTOGRAPHIE 10周年記念オープニングセレモニー | 会場:京都市市庁舎前広場

## 10th Anniversary Opening Ceremony at Kyoto City Hall Open Square

京都市市庁舎前広場にて「KYOTOGRAPHIE10周年記念オープニングセレモニー」を開催いたしました。同セレモニーにて、京都市からKYOTOGRAPHIEに京都市文化芸術有功賞が授与されました。

The 10th Anniversary Opening Ceremony was held at the iconic Kyoto City Hall Open Square. At this ceremony, KYOTOGRAPHIE had the honor of receiving the award for excellence in Culture and the Arts from Kyoto City.







KYOTOGRAPHIE 共同代表 ルシール・レイボズ、仲西祐介が京都市より京都市文化芸術有功賞の賞状を授与  
 KYOTOGRAPHIE's Co-Founders & Co-Directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi received honorable certificate of the Award for Excellence in Culture and the Arts from Kyoto City



KYOTOGRAPHIE 共同代表 ルシール・レイボズ、仲西祐介、KYOTOGRAPHIE2022 参加アーティストによる鏡開き  
 Kagamibiraki with KYOTOGRAPHIE's Co-Founders & Co-Directors Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi, and the 2022 artists



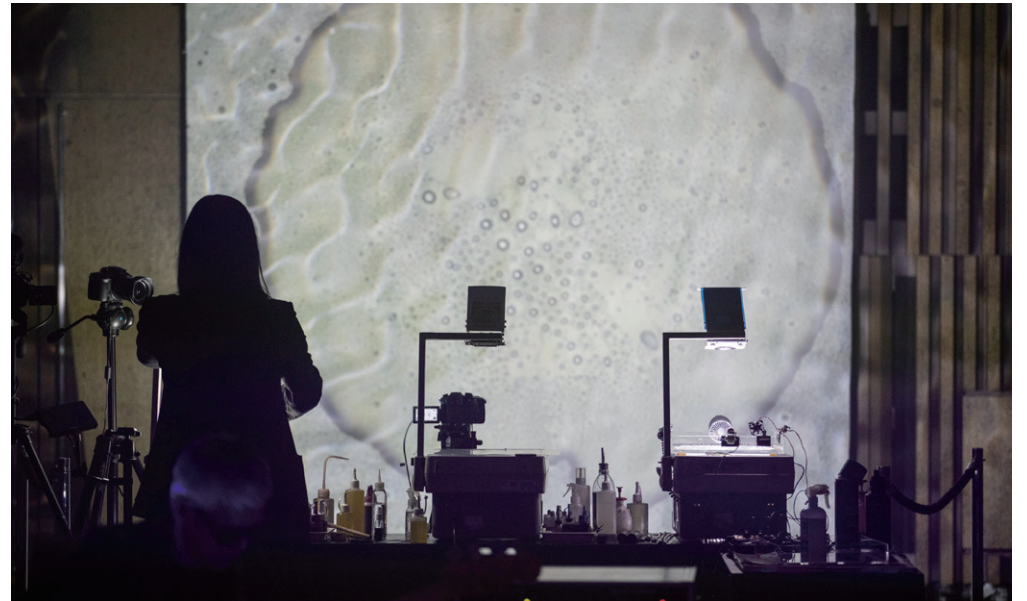
## 10th アニバーサリーディナー 10th Anniversary Dinner

KYOTOGRAPHIE 2022の開幕と、10周年を祝し、スポンサーや支援者、アーティストやキュレーターへの感謝を表すアニバーサリーディナーをハイアットリージェンシー京都にて開催しました。

To commemorate the opening of 2022 edition and 10th anniversary of the festival, an anniversary dinner was held at Hyatt Regency Kyoto to show our appreciation for our sponsors, supporters and artists.







屋敷豪太& The Dub Messengers (大沢伸一、松本圭司、DUB MASTER X)によるライブパフォーマンス  
Live performance by Gota Yashiki and The Dub Messengers (Shinichi Osawa, Keiji Matsumoto and DUB MASTER X)

仙石彬人 [TIME PAINTING]によるライブプロジェクション  
Akito Sengoku [TIME PAINTING] live projection



## パブリックプログラム

## Public Program

第10回目の開催となる本年、パブリックプログラムも一層充実しました。参加アーティストによるトーク、シンポジウム、ワークショップやツアーなど多様なイベントが多数開催されました。イベントはフェスティバルの活性化に欠かせないものです。本年もアーティストを迎え、来場者が直接アーティストと交流できる有意義なプログラムを開催できたことを嬉しく思っています。

KYOTOGRAPHIEのオンラインによる教育プラットフォームは、時差、文化、言語の壁を越えて、年を追うごとに拡大・発展しています。これらのイベントは、ここ京都で、そして世界を舞台に、グローバルな問題やアイデアと私たちをつなげる場を提供します。

For the 10th edition, the Public Program was rich with various events. Programmation included talks with participating artists, symposiums, workshops, and tours in the exhibitions and official Public Program venues. Events are crucial to the vitality of the festival; we were happy to welcome artists again and create opportunities for our audience to interact with them in interesting in-person events.

KYOTOGRAPHIE's online education platform will expand and develop each edition, transcending timezone, cultures, and language barriers. These events help us connect here in Kyoto and globally with relevant global issues and ideas.

パブリックプログラム・教育プログラムの数: **49**  
パブリックプログラム・教育プログラム来場者数:  
**2,165人+オンライン参加1,801人**

Number of Public & Education Programs: **49**  
Number of Public Program  
and Education event guests:  
**2,165 in person + 1,801 online**



対談「キイ・ブルダンの妄想」 | 鈴木正文(ジャーナリスト、編集者) × 後藤繁雄(編集者、アートプロデューサー)

The Obsession of Guy Bourdin | Masafumi Suzuki (Journalist and Editor), in conversation with Shigeo Goto (Editor and Art Producer)



シンポジウム | ルシーレ・レイボーズ、仲西祐介、「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」  
参加アーティスト

The Making of 10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers with Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi accompanied by the participating exhibition artists  
Supported by KERING'S WOMEN IN MOTION



ガイドツアー「アーヴィング・ペン」 | 河内タカ(便利堂 海外事業部ディレクター)

Guided Tour: Irving Penn with Taka Kawachi (Benrido Overseas Division Director)





「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談 | 清水はるみ × 仲西祐介  
 10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers | Harumi Shimizu  
 in conversation with Yusuke Nakanishi



「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談 | 吉田多麻希 × 仲西祐介  
 10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers | Tamaki Yoshida  
 in conversation with Yusuke Nakanishi



KYOTOGRAPHIEの10年を振り返る | 小崎哲哉 (REAL KYOTO FORUM 編集長) × 映里  
 (写真家、三影堂撮影芸術中心共同創設者) × 沖野修也 (KYOTO JAZZ MASSIVE) ×  
 ルシール・レイボース、仲西祐介、ローレン・ハドラー (パブリックプログラム統括)  
 司会: ウスビ・サコ (前京都精華大学学長)  
 10 Years in the Making | Looking back at KYOTOGRAPHIE with Tetsuya Ozaki (Chief Editor of  
 RealKyoto Forum), inri (Photographer, Three Shadows Photography Art Centre Co-Founder),  
 Shuya Okino (KYOTO JAZZ MASSIVE) and KYOTOGRAPHIE's Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi  
 and Lauren Hadler (Head of Public Programs), moderated by Oussouby Sacko



アーティストツアー: イサベル・ムニョス | Guided Artist Tour: Isabel Muñoz



アーティストツアー: マイムナ・ゲレージ | Guided Artist Tour: Maïmouna Guerresi



アーティストツアー: サミュエル・ボレンドルフ | Guided Artist Tour: Samuel Bollendorff



Public Program		
4.9	KYOTOGRAPHIE10周年記念オープニングセレモニー [京都市市庁舎前広場]	10th Anniversary Opening Ceremony at Kyoto City Hall Open Square
4.9	対談「奈良原一高とVIVOの時代」   新美虎夫(奈良原一高アーカイブズ代表) × 桜井秀(写真家) 司会:佐藤正子(写真展企画制作) [両足院(建仁寺山内)]	Ikko Narahara and the era of VIVO   Torao Nimi (Ikko Narahara Archives) in conversation with Shu Sakurai (Photographer) Moderated by Masako Sato (Photo exhibition planning and production)
4.9	「世界報道写真展」シンポジウム   片岡英子(「Newsweek日本版」フォトディレクター) × 林典子 × 千葉康由(世界報道写真展2020受賞者) [Noku Kyoto]	World Press Photo   Hideko Kataoka (Director of Photography, NEWSWEEK Japan), Noriko Hayashi and Yasuyoshi Chiba (World Press 2020 Winner)
4.9	アーティストツアー   サミュエル・ボレンドルフ [琵琶湖疏水記念館、蹴上インクライン]	Guided Artist Tour: Samuel Bollendorff
4.9	対談「ギイ・ブルダンの妄想」   鈴木正文(ジャーナリスト、編集者) × 後藤繁雄(編集者、アートプロデューサー) [京都文化博物館 別館]	The Obsession of Guy Bourdin   Masafumi Suzuki (Journalist and Editor), in conversation with Shigeo Goto (Editor and Art Producer)
4.9	SHINING WOMAN PARADE at KYOTOGRAPHIE 2022 [Sfera~京都市市庁舎前広場]	SHINING WOMAN PARADE at KYOTOGRAPHIE 2022
4.9	ONE・KYOTOGRAPHIE Kick-Off Party @CLUB METRO [Club Metro]	ONE・KYOTOGRAPHIE Kick-Off Party @CLUB METRO
4.10	鼎談「The Future is Ours」   サミュエル・ボレンドルフ × 日比野克彦(アーティスト、東京藝術大学学長、 タラ オセアン ジャパン理事) × シルバン・アゴ스티ーニ(海洋学者、タラ オセアン ジャパン 理事) 司会:パトゥイエ由美子(タラ オセアン ジャパン事務局長) [Noku Kyoto]	The Future is Ours With KYOTOGRAPHIE exhibiting artist and TARA resident, Samuel Bollendorff, Katsuhiko Hibino, (Artist, Dean of Tokyo University of the Arts, Director of Tara Ocean Japan), and Sylvain Agostini, (Oceanographer, Director of Tara Ocean Japan) moderated by Yumiko Patouillet (General Manager at Tara Ocean Japan)
4.10	京都レインボープライドパレードフェス2022 [KYOTOGRAPHIE Associated Parade] [京都市市庁舎前広場]	Kyoto Rainbow Parade Festival 2022 [KYOTOGRAPHIE Associated Parade]
4.10	ガイドツアー「アーヴィング・ペン」   河内タカ(便利堂 海外事業部ディレクター) [京都市美術館 別館]	Guided Tour: Irving Penn with Taka Kawachi (Benrido Overseas Division Director)
4.10	アーティストツアー   イサベル・ムニョス [誉屋源兵衛 黒蔵、奥座敷]	Guided Artist Tour: Isabel Muñoz
4.10	「奈良原一高アーカイブズと奈良原一高作品 ジャパネスク(禪)について」 第一部・新美虎夫(奈良原一高アーカイブズ代表) / 第二部・蔦谷典子(島根県立美術館主任学芸員) [両足院(建仁寺山内)]	Reflections on The Ikko Narahara Archives and Ikko Narahara's Work Japanesque   Part One with Torao Nimi (Ikko Narahara Archives) and Part Two with Noriko Tsutani (Chief Curator, Shimane Art Museum)
4.10	シンポジウム   ルシール・レイボーズ、仲西祐介、「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」参加アーティスト Supported by KERING'S <i>WOMEN IN MOTION</i> [Noku Kyoto]	The Making of 10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers with Lucille Reyboz and Yusuke Nakanishi accompanied by the participating exhibition artists Supported by KERING'S <i>WOMEN IN MOTION</i>
4.15	トーク「クライメート・リアリティ・プロジェクト」   梶原建二(ニールズヤード レメディーズ代表取締役社長) [Noku Kyoto]	Climate Reality Project   In conversation with Kenji Kajiwara (Neal's Yard Remedies CEO)
4.16	ワークショップ   ニールズヤード レメディーズ「ストレスケアのアロマセラピー」 [八竹庵(旧川崎家住宅)]	Neals Yard Remedies   Aroma Spray Craft Workshop for Stress Care
4.16	performance & music   Collective ONE @ UrBANGUILD [UrBANGUILD]	performance & music   Collective ONE @ UrBANGUILD
4.17	クリエイティングアクション   丹下紘希(映像作家/葡萄農家見習い) × 持田博行(アースデイ in 京都代表) × 田中美穂(カクワカ広島共同代表) × 今井絵里菜(元Fridays For Future Kobe代表) 司会:仲西祐介 [岡崎公園]	Creating Action   Kouki Tange (Video Producer and Grape Farmer), Hiroyuki Mochida (Earth Day in Kyoto Founder), Miho Tanaka (Kakuwaka Hiroshima) and Erina Imai (Former Fridays for Future Kobe Representative), moderated by Yusuke Nakanishi
4.17	「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談   稲岡亜里子 × 姫野希美(赤々舎代表取締役・ディレクター) & 写真集『Eagle and Raven』サイン会 [八竹庵(旧川崎家住宅)]	10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers   In conversation with Ariko Inaoka & Kimi Himeno, Akaaka Publishing Followed by a book signing of <i>EAGLE and RAVEN</i>
4.17	対談   サミュエル・ボレンドルフ × ルシール・レイボーズ [八竹庵(旧川崎家住宅)]	In conversation with Samuel Bollendorff and Lucille Reyboz
4.23,24,29, 5.1,3,4,5,7	「世界報道写真展 スタッフによるギャラリーツアー」 [堀川御池ギャラリー]	Exhibition Tour   World Press Photo

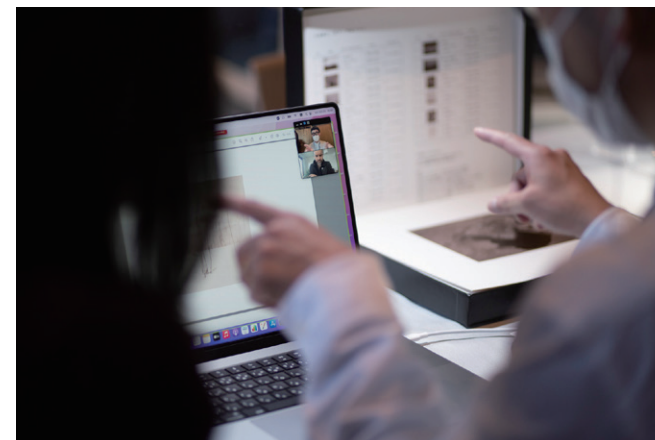


4.23	特別上映   「Blue Affair」[QUESTION]	Special Screening   <i>Blue Affair</i>
4.23	「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談   清水はるみ × 仲西祐介 [八竹庵(旧川崎家住宅)]	10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers   Harumi Shimizu in conversation with Yusuke Nakanishi
4.23	難民   ウクライナ難民危機の最前線から 小原一真(写真家) × 仲西祐介[QUESTION]	Refugees   Documenting the Refugee Crisis of Ukraine with Kazuma Obara (Photographer) and Yusuke Nakanishi
4.23	K-NARF & SHOKO「プラステオントロジー・プロジェクト」展ツアー[エースホテル]	K-NARF & SHOKO “PLASTÉONTOLOGIE PROJECT” Exhibition Tour
4.24	対談「写真の織物」  山口源兵衛(誉屋源兵衛十代目当主) × 仲西祐介 モデレーター:西原史(婦人画報&婦人画報デジタル編集長) [誉屋源兵衛 竹院の間]	The Woven Image   Genbei Yamaguchi (10th Generation Head of Kondaya Genbei) in conversation with Yusuke Nakanishi Moderated by Fumi Nishihara (Fujingaho & Fujingaho Digital Editor-in-chief)
4.30	「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談   鈴木麻弓 × 黒川鮎美(俳優、「手のひらのパズル」映画監督) [QUESTION]	10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers   Mayumi Suzuki in conversation with Ayumi Kurokawa (Actor and Director, “Puzzle in the palm”)
4.30	「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談   竹内万里子(写真批評家、京都芸術大学教授) × 仲西祐介 Supported by KERING'S <i>WOMEN IN MOTION</i> [Noku Kyoto]	10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers   Looking to the Future with Mariko Takeuchi (Professor of Kyoto University of the Arts) and Yusuke Nakanishi Supported by KERING'S <i>WOMEN IN MOTION</i>
4.30	「SHINING WOMAN PROJECT at KYOTOGRAPHIE 2022」対談   殿村任香 × 澤田守男(医療法人財団 足立病院 院長) [QUESTION]	SHINING WOMAN PROJECT at KYOTOGRAPHIE 2022 with Hideka Tonomura and Doctor Morio Sawada (Director of Medical Corporation Adachi Hospital)
5.1	「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談   岩根愛 × 仲西祐介 [八竹庵(旧川崎家住宅)]	10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers   Ai Iwane in conversation with Yusuke Nakanishi
5.1	DISTORTION ONE   対談   笠谷圭見(PR-y主宰) × 仲西祐介 [八竹庵(旧川崎家住宅)]	DISTORTION ONE   In conversation with Yoshiaki Kasatani, chairman of PR-y and Yusuke Nakanishi
5.3	アーティストツアー   鷹巣由佳 [y gion]	Guided Artist Tour: Yuka Takasu
5.4	「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」対談   吉田多麻希 × 仲西祐介 [八竹庵(旧川崎家住宅)]	10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers   Tamaki Yoshida in conversation with Yusuke Nakanishi
5.5	「世界報道写真展」セノグラファー・トーク   メラニー・ヘレスバック&セバスチャン・ルノー(ともに「2m26」) [堀川御池ギャラリー]	World Press Photo Scenographer Talk   2m26 on Creation with architects Mélanie Heresbach and Sébastien Renaud
5.5	アーティストトーク   マイムーナ・ゲレージ × ウスビ・サコ(前京都精華大学学長) [Noku Kyoto]	Artist Talk   Maïmouna Guerresi with Oussouby Sacko (Former President of Seika University)
5.6	「MACHIYA VISION   伝統文化の未来を考える」シンポジウム   黒竹節人(株式会社くろちく代表取締役) × 濱崎加奈子(公益財団法人有斐斎弘道館代表理事) × 仲西祐介 [八竹庵(旧川崎家住宅)]	“MACHIYA VISION: The Future of Traditional Culture” Symposium   Sadato Kurotake (Chairman of the Kurochiku Group), Kanako Hamasaki (Board Representative of The Yuhisai Koudoukan Foundation) and Yusuke Nakanishi
5.7	KYOTOGRAPHIEの10年を振り返る   小崎哲哉(REAL KYOTO FORUM編集長) × 映里(写真家、三影堂撮影芸術中心共同創設者) × 沖野修也(KYOTO JAZZ MASSIVE) × ルシール・レイボズ、仲西祐介、ローレン・ハドラー(パブリックプログラム統括) 司会:ウスビ・サコ(前京都精華大学学長) [QUESTION]	10 Years in the Making   Looking back at KYOTOGRAPHIE with Tetsuya Ozaki (Chief Editor of RealKyoto Forum), inri (Photographer, Three Shadows Photography Art Centre Co-Founder), Shuya Okino (KYOTO JAZZ MASSIVE) and KYOTOGRAPHIE's Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi and Lauren Hadler (Head of Public Programs), moderated by Oussouby Sacko
5.7	KYOTOGRAPHIE 2022 クロージングパーティー&アワード授賞式 [Modern Terrace]	Closing Party & Awards Ceremony
5.8	アーティストツアー   マイムーナ・ゲレージ [嶋臺ギャラリー]	Guided Artist Tour: Maïmouna Guerresi



# インターナショナル・ポートフォリオレビュー 2022

## International Portfolio Review 2022



今年で第7回目となるインターナショナル・ポートフォリオレビューは、写真業界のプロフェッショナルと写真家たちの出会いの場です。キュレーターやギャラリスト、フォトフェスティバルのディレクターや写真集の編集者など、国内外の写真業界の第一人者たちが一堂に集い、さらに国内の現代アート業界からもレビュアーを招聘。多様化する写真の表現に対応した機会を作ります。今年のポートフォリオレビューは対面方式とオンラインでの開催となり、2つのアワードが授与されました。

「Ruinart Japan Award」受賞者：山田 学

年内にパリとランスを訪れ、ルイナールのアート・レジデンシー・プログラムに参加します。

制作された作品が「KYOTOGRAPHIE 2023」にて発表されます。

「DELTA Award」受賞者：日下慶太

KYOTOGRAPHIEが京都で運営するギャラリースペースDELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Spaceにて約3週間の個展開催の機会が与えられます。

In 2022, we held the seventh edition of our International Portfolio Review. During KYOTOGRAPHIE leading figures in the field of photography including curators, gallerists, photo festival directors, publishers, and photographers gather for this event. Professionals in the field of contemporary art are also invited.

KYOTOGRAPHIE respects and appreciates all forms of expression through photography, the diversity of our reviewers and the opportunities they present is one of our many contributions to photographers. This year's review was held in hybrid mode with in person meetings and by connecting online. In 2022 there were two awards presented for the International Portfolio Review.

Ruinart Japan Award: Manabu Yamada

Manabu will visit Paris and Reims in France within this year to participate in Ruinart's artist residency program. The works will be exhibited at KYOTOGRAPHIE 2023.

DELTA Award: Keita Kusaka

KYOTOGRAPHIE will hold a solo exhibition in DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space.



## レビューアー | Reviewers

吉川直哉   Naoya Yoshikawa	写真家、大阪芸術大学教授	Photographer, Professor at Osaka University of Arts
後藤由美   Yumi Goto	インディペンデントキュレーター	Independent curator
河内タカ   Taka Kawachi	便利堂 海外事業部ディレクター	Benrido, Overseas Division Director
木ノ下智恵子   Chieko Kinoshita	大阪大学 21世紀懐徳堂准教授	Associate Professor of 21st Century Kaitokudo, Osaka University
国枝かつら   Katsura Kunieda	京都市京セラ美術館 アソシエイト・キュレーター	Associate Curator of Kyoto City KYOCERA Museum of Art
片岡英子   Hideko Kataoka	Newsweek 日本版 フォトディレクター	Director of Photography, Newsweek Japan
綾智花   Tomoka Aya	The Third Gallery Aya 代表、 日本芸術写真協会理事、 大阪国際メディア図書館理事	Director of The Third Gallery Aya / Director of Fine-Art Photography / Director of Osaka International Media Library
山田裕理   Yuri Yamada	東京都写真美術館学芸員	Tokyo Photographic Art Museum Curator
太田睦子   Mutsuko Ota	IMA エディトリアル・ディレクター	IMA Editorial Director
榮榮&映里 (ロンロン&インリ) RongRong&inri	写真家、三影堂撮影芸術中心 (北京・厦門)創設者、 ジメイ×アルル国際写真祭 発起人	Photographers / Founders of Three Shadows Photography Art Centre / Jimei × Arles International Photography Festival Founder
天野太郎   Taro Amano	東京オペラシティアートギャラリー チーフ・キュレーター	Chief Curator at Tokyo Opera City Art Gallery
木村絵理子   Eriko Kimura	横浜美術館主任学芸員	Senior Curator, Yokohama Museum of Art
荒木夏実   Natsumi Araki	キュレーター、東京藝術大学准教授	Curator / Associated Professor at the Tokyo University of the Arts
姫野希美   Kimi Himeno	赤々舎代表取締役・ディレクター	Founder and Director of AKAKA Art Publishing, Inc.
松本知己   Tomoki Matsumoto	編集者、T&M Projects ディレクター	Editor / Director of T&M Projects
フランソワ・シュヴァル François Cheval	写真キュレーター	Photography Curator
ポーリーヌ・ベルマール Pauline Vermare	インディペンデントキュレーター、 写真史家	Independent curator and photography historian
マリーゴールド・ウォーナー Marigold Warner	British Journal of Photography ライター、編集者	Writer and Editor, British Journal of Photography

## マスタークラス

### Masterclass

KYOTOGRAPHIE が招聘した一流の写真家から学ぶワークショップ「マスタークラス」を対面にて2年ぶりに開催しました。出展作家であるフランスのフォト・ジャーナリストのサミュエル・ボレンドルフを招き、「コンセプト—プロジェクトが構想からかたちになるまで」が開かれ、参加写真家たち一人ひとりが作品の講評を受けました。展示作家の吉田多麻希や、KG + AWARD 2022 を受賞した松村和彦らも参加し、参加者にとって非常に満足度の高い学びの場となりました。

For the first time in two years, KYOTOGRAPHIE was able to hold an in-person “Masterclass”. French photojournalist Samuel Bollendorf, one of the exhibiting artists, was invited to hold the masterclass on “Conception — Taking your project from an idea to reality” and each of the participating photographers received a critique of their work. Exhibiting artist Tamaki Yoshida and KG + AWARD 2022 winner Kazuhiko Matsumura were also in attendance, making this an extremely satisfying learning experience for the participants.





## 子どもとKYOTOGRAPHIE | Kids Program

Supported by プチバトー、洛和会音羽病院 | Supported by Petit Bateau & Rakuwakai Healthcare System

KYOTOGRAPHIEは、未来の写真家の育成にも力をいれています。子どもとご家族が写真について学ぶ事ができる、参加型のイベントを開催しました。教育機関との関わりをより強化することで、「子ども写真コンクール」の開催が実現しました。コンクールに伴うチュートリアルも年を追うごとに評判が高まり、国内外の子どもたちへ発信しました。子ども写真コンクールの結果発表は、会期中に行った子ども写真コンクール展にて展示されました。(KYOTOGRAPHIEのホームページから展示の3D鑑賞が可能です)

Continuing our commitment to young photographers and minds, KYOTOGRAPHIE expanded the Kids program to offer a variety of engaging and educational events. Strengthening our relationship with the schools we succeeded, despite the sanitary situation to develop the Kids Competition and accompanying tutorial reaching children in Japan as well as internationally. The result of the competition was shown in a special exhibition held during the festival (also recreated in a 3D interactive visit online).

[刊行物 | Publication]

KYOTOGRAPHIE キッズパスポート 発行部数:**2,000部**

キッズフライヤー 発行部数:**3,000部**

[子ども写真コンクール・展示について]

子ども写真コンクール展に参加した学校の数:**9校**

参加生徒数:**373人**

子ども写真コンクール展の来場者数:**2,246人**

KYOTOGRAPHIE オリジナルチュートリアルを使用した

写真の授業回数:**61回**

KYOTOGRAPHIE スタッフによる学校での写真の授業の

実施回数:**5回**

キッズプログラムイベント、スクールツアーの実施回数:**2回**

ワークショップ参加者人数:子ども**259人**

(ご家族含めて合計441人)

Number of KYOTOGRAPHIE Kids Passports distributed:

**2,000**

Number of KYOTOGRAPHIE KIDS flyer distributed: **3,000**

[School competition and exhibition numbers]

Number of participating Schools: **9**

Number of participating Children: **373**

Kids Exhibition visitors: **2,246**

Number of lessons about photography using the KG School Tutorial: **61**

Number of lectures done by KG about photography : **5**

[Events]

Numbers of Kids events and school tours: **2**

Number of participants: **259** (Total : 441 including families)







ピンホールカメラワークショップ | Pinhole Camera Workshop



マムーナ・グレース流の写真的撮り方を学ぶ撮影ワークショップ  
Let's experience a photo shooting with Maimouna Guerressi



自然を写真の中に閉じ込め、自分だけの写真をつくろう  
Photo shooting workshop /Let's freeze the nature in a photograph

## キッズパスポート | Kids Passport



カラフルで斬新な無料の小冊子「KIDSパスポート」を制作し、各展覧会やアーティストについて簡単に説明しています。若年層の来場者とそのご家族に、気軽にKYOTOGRAPHIEを楽しむ手立てとして提供しました。

We produced the Kids Passport, a free colorful and innovative booklet, giving simple explanations about each exhibition and artists. Providing the tools for easy interaction for our youngest visitors and their families to enjoy their KYOTOGRAPHIE experience.

## KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール展 2022 | KYOTOGRAPHIE Kids Exhibition 2022



KYOTOGRAPHIE 子ども写真コンクール展 2022 | KYOTOGRAPHIE Kids Exhibition 2022



## インフォメーション町家 Information Machiya



「KYOTOGRAPHIE Information Machiya」は、KYOTOGRAPHIE コンシェルジュによる総合・周辺観光案内所です。京都の中心部であり、祇園祭で多くの山鉾が並ぶことでも知られる新町通りに位置する、京都市指定有形文化財「八竹庵(旧川崎家住宅)」が会期中「KYOTOGRAPHIE Information Machiya」となりました。昨今取り壊しの危機がありながら、京都の町に保全されることが決まった貴重な町家が会期中はフェスティバルのハブとなり、数多くの来場者が訪れました。パスポートチケットやカタログなどオリジナルグッズの販売に加え、ここを拠点にさまざまなイベントの開催や、展示、期間限定ブックストア、スペシャルエディションギャラリーなどを展開しました。

[1階] コンシェルジュ / レンタサイクル / KYOTOGRAPHIE、KG+によるスペシャルエディションギャラリー / KYOTOGRAPHIE & KG+のグッズ&ブックショップ / ブックラウンジ / 「10/10 現代日本女性写真家たちの祝祭」参加作家のインタビュー映像上映 / PR-y 発足10周年「DISTORTION ONE」展  
[2階] イベントスペース・ラウンジ / KYOTOGRAPHIE、KG+の10年のアーカイブ / 屋久島国際写真祭



“KYOTOGRAPHIE Information Machiya” is the festival’s general information center staffed by KYOTOGRAPHIE concierges. Hachiku-an (Former Kawasaki Residence), a tangible cultural property designated by Kyoto city located in the heart of Kyoto on Shinmachi street, where many “Yamahoko” floats can be seen during the famous Gion Matsuri, turned into the “KYOTOGRAPHIE Information Machiya” during this year’s festival. Despite its recent threat of demolition, this valuable machiya which was luckily saved to be preserved in the city of Kyoto served as the hub of the festival, attracting many visitors during the festival period. In addition to selling original merchandise such as catalogues and passport tickets, the Information Machiya was utilized as a venue for various events, exhibitions and the Special Edition Gallery.

[1st floor] Concierge / Bike Rental / Special Edition Gallery / KYOTOGRAPHIE & KG+ GOODS AND BOOK SHOP / BOOK Lounge / Screening: Interviews of the participating artists of 10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers / PR-y 10th Anniversary Exhibition “DISTORTION ONE”  
[2nd floor] Event Space & Lounge / Yakushima International Photography Festival / KYOTOGRAPHIE, and KG+’s 10 year archive



八竹庵

KYOTO  
GRAPHIE  
international  
photography festival

KYOTOGRAPHIE  
international photography festival

KYOTOGRAPHIE INFORMATION





## 参加者の声 Visitors Voice

「アーヴィング・ペン自身が手がけたプリントが美しく、こうして京都で実際に見ることができ、感動しました。KYOTOGRAPHIEの展示ではいろいろと挑戦をしているのを感じます」  
「通常、展覧会ではバックヤードを隠すのにペンの展示ではあえて見せているところが面白いな、と思いました。解説も来場者におもねすぎないところに共感しました」

“The prints created by Irving Penn himself were beautiful and I was thrilled to see them in person in Kyoto. I feel that the KYOTOGRAPHIE is constantly challenging new approaches.”  
“I found it interesting how the backyard is usually hidden in exhibitions, but in the Penn’s exhibition it was shown on purpose which was unique.”



「いろんな場所で開催されていたので、町を歩きながら展示をまわることができて楽しかったです！途中で京都に新しくできたお店を知ることができたのも楽しかったです」  
「プリンス・ジャシイの作品がカラフルでとてもよかったです。鷹巢由佳さんの展示も、外からの光が美しく、作品と展示空間が呼応しているようでした」

“I enjoyed walking around the city and visiting the exhibitions, as they were held in various locations. It was also fun to explore new stores that opened in Kyoto along the way.”

“Prince Gyasi’s work was colorful and very nice. Yuka Takasu’s exhibition was also beautifully lit from the outside, and the works and the exhibition space matched very nicely.”



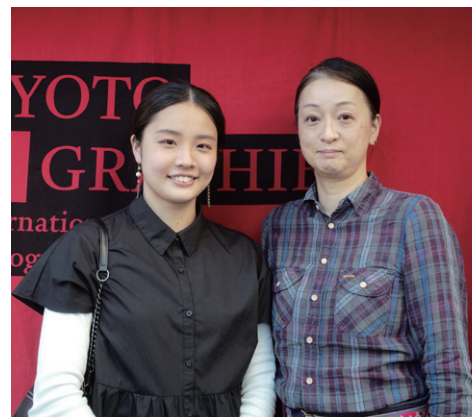
「ニューヨークから来ました。卓越した展示や作品はもちろん、フェスティバルのオーガニゼーションのクオリティもとても完成度が高いと思います。すごく楽しかった！」  
「京都から来ました。ダンサーなのですが、自分自身の仕事につながるようなインスピレーションをたくさん展示からもらいました」

“I’m from New York. I think the festival is very well organized, not to mention the remarkable exhibitions and artworks. It was a lot of fun!”  
“I am from Kyoto. I am a dancer, and the exhibitions gave me a lot of inspiration for my own work.”



「オーストラリア出身で、東京に住んでいます。京都の中心にあるこんなに美しい町家に入ることができ、古い建物で現代アートに触れることができ、貴重な経験となりました」  
「日本人でも、靴を脱いでリラックスしながら作品を見るという機会がなかなか無いので、感覚が研ぎ澄まされました」

“I am from Australia and live in Tokyo. It is a valuable experience to be able to enter such a beautiful machiya in the center of Kyoto and experience contemporary art in traditional buildings.”  
“Even for Japanese people, it is rare to have the opportunity to take off your shoes and relax while looking at artwork, so it really sharpened my senses.”



「古い建物や京らしい建物を生かした展示の仕方が面白かったです。作品そのものにもパワーを感じました」  
「今日は娘と会場をまわったのですが、普段見られない場所に行くことができました。空間の魅力をふくめて写真を見ることができ面白かったです」

“It was amazing to see the exhibition using old, Kyoto-style buildings. I also felt the power of the artworks themselves.”  
“Today I went around the venue with my daughter and we were able to visit places we normally don’t. It was great to enjoy both the photographic work and the uniqueness of the venue space.”



「6歳のときに、2017年に開催されたイサベル・ムノスのキッズ向けのワークショップに参加して、とても面白かったです。今年はキッズエキシビションにも参加しました」  
「定期的にキッズワークショップに参加し、例年息子も私も楽しみにしています。イベントはいつも手作り感を感じるのですが、どこか大きな団体に委託したりしなくても、自分たちの手でこんなに面白いイベントができるってすごいですよね」

“When I was 6 years old, I attended the kids workshop held by Isabel Muñoz’s in 2017, which was very fun. This year I also participated in the Kids’ Exhibition!”  
“We regularly participate in the kids’ workshop and my son and I look forward to it every year. The events always have a handmade feel to them, and it is amazing that they can put on such interesting events by themselves without having to outsource to some big organization.”





「お茶会のあとに寄らせていただきました。菅田屋源兵衛さんの蔵は、普段入ることができないのでとても印象的でした。作品も力強く、圧倒されました。インフォメーションのある町家ではいろんな部屋が使われていて興味深かったです。こういった展示ができるのは京都ならではの楽しみです」

“I visited the venue after a tea ceremony. The “kura” at the Kondaya Genbei venue was very impressive as entry is usually not permitted. I was blown away by the power of the artworks. It was also interesting to see the various rooms used in Information “Machiya”. I think this kind of exhibition is only possible in Kyoto.”



「写真教室に通っている仲間たちと一緒に来ました。それぞれの会場ごとに作家のカラーが違って、面白かったです。アーティストの人生に触れた気がします。展示の仕方とか、自分では思いつかないような手法が多く、卒業制作の勉強になりました。教室の先生が写真祭をすすめてくれたのですが、本当に楽しい時間になりました」

“We came with a group of friends who attend photography classes. It is interesting to see the uniqueness of the artists at each venue. We felt like we were in touch with the artists' lives. There were many techniques that we would never have thought of ourselves and we learned a lot which we can apply for our graduation project. Our teacher recommended this photography festival, and we really enjoyed it!”



「ドイツ、中国、ノルウェーから来ました。交換留学で東京の美術大学に通っています。国際的な作家の展示を見ることができ、多様性に富んでいて、とても素晴らしいです。女性の写真家たちを積極的に取り上げているのも、現代においてとても大切だと思います」

“We are from Germany, China and Norway. I am studying art in Tokyo as an exchange student. It was wonderful to see the diversity of the international artists in the exhibitions. I think it is increasingly important today to actively feature women photographers.”



「学生時代を京都で過ごし、年々パワーアップしている気がします。アート以外にも京都の良さに触れることができている気がします」  
「スマホで写真を見られる時代だからこそ、こうして生で作品を見れるとすごく感動します」  
「次の展示会場に行くために町を歩いていると、『以前この場所をよく通ったな』と思ったりして、学生の頃の思い出がよみがえるのも楽しみのひとつです」

“I spent my university days in Kyoto and I feel that KYOTOGRAPHIE is getting more and more powerful every year. KYOTOGRAPHIE allows you to explore the beauty of Kyoto in addition to enjoying the artworks.”  
“In an age when we can easily take and see photos on our smartphones, it is very moving to see artwork in real venues like this festival.”  
“When I walk through the city to get to the next venue, I think, ‘I used to pass this place often before,’ and it brings back memories of my student days, which is another way to enjoy my time at the festival.”

「娘と会場を回りました。その空間ならではの展示を体感できるのは、京都ならではの、KYOTOGRAPHIEならではの楽しみです」  
「美術館でも、お寺でも、町家でも、それぞれの作品がその会場ととてもマッチしているのが魅力的に感じます」

“I visited the venues with my daughter. I think it is only in Kyoto and only at KYOTOGRAPHIE that you can experience exhibitions that are unique to that space.”  
“Whether it is an art museum, a temple, or a machiya (old townhouse), I find it fascinating that each work matches the venue so well.”



「自分が生まれ育った京都の町でこんな国際的なアートフェスティバルが開催されるなんて、始まったときは『やった!』と、とても興奮しました。京都の土地の利便性を活かしつつ、素晴らしい企画がされていると思います。こういったイベントがあると文化が深まり、京都がアーティスト育成の場として更に発展していくと思います」

“When KYOTOGRAPHIE started, I was so excited to see such an international festival being held in Kyoto, where I was born and raised. I think KYOTOGRAPHIE is a wonderful project that fully utilizes the advantages of Kyoto's location. I believe that this kind of event helps culture develop and it will also allow Kyoto to become a place for artists to grow.”





# KYOTOGRAPHIE

## 2022 Team

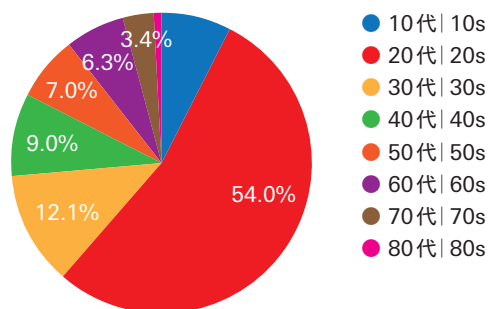
KYOTOGRAPHIEはコアスタッフに加え、会場運営を担うベニューリーダーやサブベニューリーダー、さらには会期中の運営サポートをしてくださるボランティアスタッフやインターンなど、数多くの方々と一緒にフェスティバルを作り上げています。ボランティアスタッフには、幅広い年代の方、遠方から参加くださる方、毎年参加くださる方など、さまざまなバックグラウンドを持つ方にこれまで携わっていただいております。ご参加くださり、共にチームとなってフェスティバルの記念すべき10周年を作り上げてくださった皆様に、この場を借りて感謝申し上げます。

KYOTOGRAPHIE works together with many people, including part-time staff such as venue leaders/sub-venue leaders, interns and volunteer staff. Our volunteers are truly diverse - they vary in age and provenance, and we welcome first timers as well as members who participate and support every year. Our staff is what makes the festival truly unique. We would like to take this opportunity to thank each and everyone who has participated and worked together as a team to make the 10th edition of the festival a success.

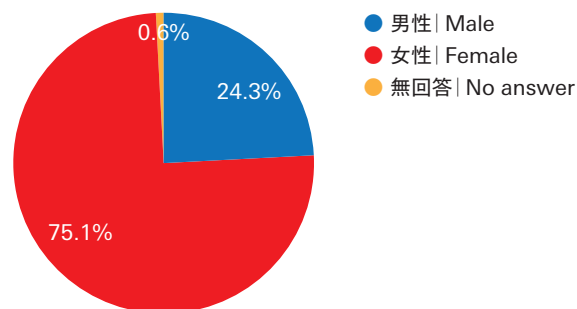
ベニューリーダー、サブベニューリーダーの参加人数: **51人**  
 ボランティアスタッフ、インターンののべ参加人数(インターン含む): **619人**

Number of venue leaders and sub venue leaders: **51**  
 Cumulative total number of people volunteer staffs and intern staffs: **619**

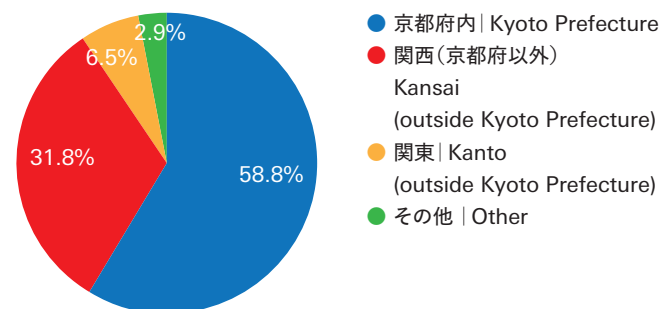
年齢 | Age



性別 | Gender



参加者地域分類 | Provenance



## 参加者の声 Venue Staffs Voice

KYOTOGRAPHIEは本当に「祭り」です！こんなにも様々な人種、性別、年齢、職業の人が集まってるイベントはなかなかないんじゃないかなと思います。アートのそして人のパワーというものは計り知れないです。このような経験が大人になってもできることは貴重です。

KYOTOGRAPHIE is a 'real festival'! There is no other event with such a diverse group of people of different races, genders, ages, and occupations that come together. The power of art and the people surrounding it is immeasurable. It is a really precious opportunity to be part of such an event.

(ベニューリーダー | Venue leader)

新しいコミュニティで色々な方々との繋がりを持って、凄く刺激的な1ヶ月でした。It was an exciting one month, having the chance to connect with various people in a new community. (インターン | Intern)

活動中何時間も同じ作品を見続けていると、なんだか愛着が湧いてきて不思議な

気持ちになり、いつの間にかお気に入りの作品ができていました。ボランティアとして活動していなければ出会わなかった作品や会場に巡り会えたのはとても良い経験になりました。

During my time volunteering, looking at the same artwork for an extended period of time lead to a strange feeling of attachment and I found some of my favorite artworks. It was a great opportunity to get to know artworks and venues which I would have not encountered if I had not worked as a volunteer.

(ボランティアスタッフ | Volunteer staff)

毎年来てくださるお客様もいたり、笑顔で接して下さった方々もいらっしゃったり、お疲れ様とお声がけもいただきました。温かい10周年だったなと思います。There were visitors who came every year, those who were very generous and thanked us for our hard work. It was a very heartwarming 10th anniversary edition.

(ボランティアスタッフ | Volunteer staff)







# パブリックリレーション&コミュニケーション Public Relations & Communication



バス停広告 (B0サイズ、エムシードコー株式会社) | MCDcaux, Inc. Bus stop posters (B0)

- 公式カタログの印刷数: **2,600部**
- 公式マップの配布数: **45,000部**
- ポスターの配布数: **12,917枚**
- ・公式ポスター: **1,600部**
- ・京都市内のバス停広告掲載数  
(B0サイズ、エムシードコー株式会社): **35部**
- ・京都市広報板用ポスター: **10,690部**
- ・JR京都駅などの
- ・デジタルサイネージ(電子看板): **592面**

- Number of catalogues printed: **2,600**
- Number of festival maps distributed: **45,000**
- Total number of posters distributed: **12,917**
- KYOTOGRAPHIE posters: **1,600**
- Bus stop posters (B0) in Kyoto City  
(MCDcaux, Inc.): **35**
- Posters for Kyoto City community notice boards  
located in all neighborhoods: **10,690**
- Digital signs in Kyoto Station, etc.: **592**



大丸京都店ウィンドー | Daimaru Kyoto display window (4/8-5/8)





京都BAL インフォメーションスタンド | Information Stand at KYOTO BAL



京都市広報板用ポスター  
Posters for Kyoto City community notice boards located in all neighborhoods



京都駅ビル 空中径路 | The Skyway tunnel at Kyoto Station Building



JR京都駅 デジタルサイネージ(電子看板) | Digital Signs at JR Kyoto Station



京都駅前広場に設置された高さ1.8mの特設案内柱  
1.8m high special guide pillar installed in front of Kyoto City Station



# WEB & SNS

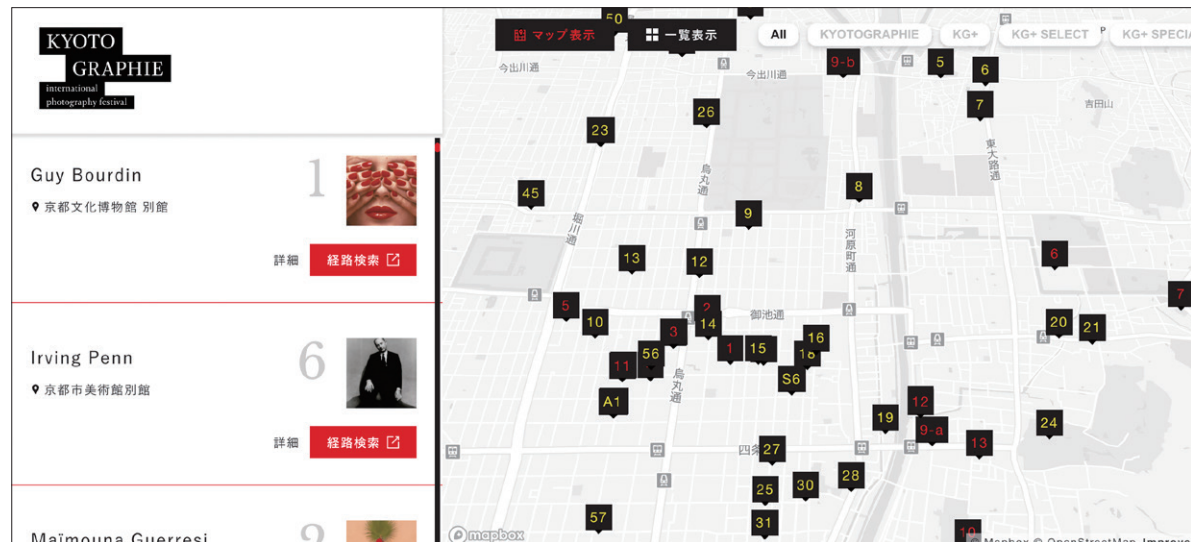


3D エキシビジョン | 3D Exhibiton

# WEB

今年、スマートフォンに表示を最適化させたオフィシャルウェブサイトのリニューアルを実施しました。主にMAPと開館日を連動させ、各会場の開館/休館をわかりやすく表示し、ユーザーの現在地から目的会場への経路案内ができるように改善しました。さらに、各エキシビジョンページに関連するイベントを連動表示し、詳細ページから予約までできるように仕様をアップデートしました。来場者の行動デザインを意識したリニューアルの効果は顕著にあらわれ、ユーザーあたりのページビューは大幅に伸び、イベント予約もほぼ満席となるなど良い反応が得られました。一方、昨年から導入したオンラインチケットの利用者割合が増加。会場のスムーズな運営にもつながりました。

加えて、会期終了後には、各会場の展示空間を見ることができる「3D エキシビジョン」を公開。最新撮影技術を用いたリッチなコンテンツをアーカイブすることで、次回開催までの期間にも途切れることなくKYOTOGRAPHIE 2022の展覧会をオンラインで楽しめるよう配慮しています。



MAP ページ | Map Page

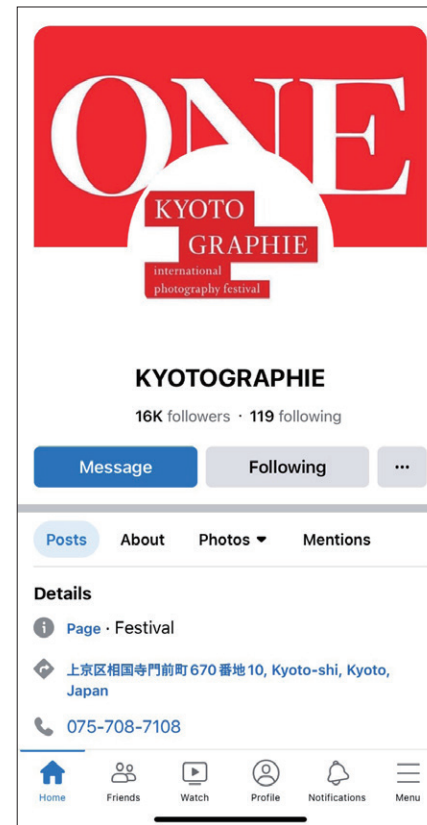
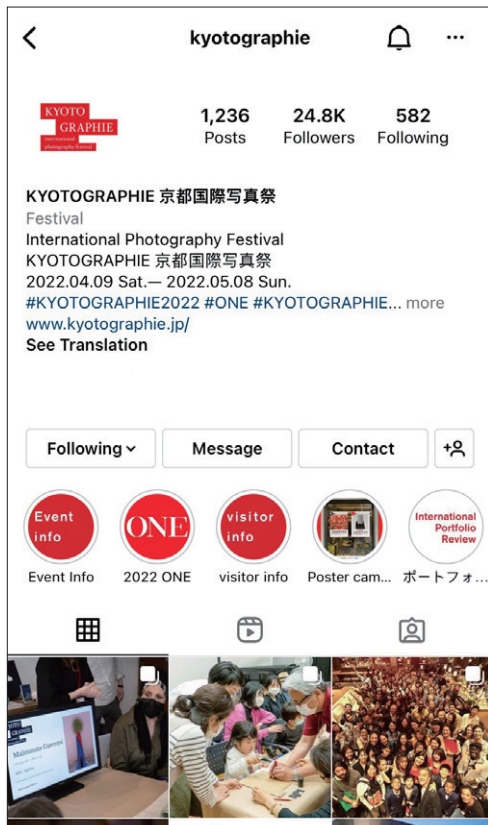
This year, the official website was redesigned to optimize its display on smartphones. The main feature is an easy-to-understand display of each venue's opening hours and route guidance to the desired venue on the interactive map. In addition, the specifications were updated so that related events can be displayed on each exhibition page in conjunction to facilitate reservations. The effect of the renewal, which was designed with the visitors' usability in mind, was noticeable, with positive responses, page views increasing significantly, and event reservations almost fully booked. Furthermore, the percentage of visitors purchasing online tickets, which was introduced last year, also increased allowing smooth operation at the venues. In addition, "3D Exhibitions," which allowed visitors to view each venue in 3D, were made available online after the closing of the festival. By archiving rich content using the latest filming technology, the KYOTOGRAPHIE 2022 exhibitions are designed to be enjoyed online until the holding of the next festival.



## SNS

毎年着実にフォロワーを増やし続けているオフィシャルSNS。Instagramは、オフィシャルデザイナーがイベントページやストーリーのベースデザインを手がけ、会期を通してビジュアル統一を図ることで、投稿内容をわかりやすく伝え、フォロワーがシェアや予約などのアクションにつながるコミュニケーションデザインを実施しました。Facebookはすべてのイベントページを作成し予約につなげるなど機能を重視した使用を軸としました。Twitterではユーザーからの活発な投稿が見られ、リアルタイムやレポートとしての土壌が一層成熟した様子が見られました。加えて、SNSチームでは多くの大学生インターンが活躍し、若年層の共感獲得に大きな成果をもたらしました。

The official SNS platforms have had followers steadily increasing every edition. Instagram became more unified with a strategy and a newly implemented communication design to provide a cohesive visual language throughout the festival, especially for public events and stories. For Facebook, the focus was on functionality, with all event pages being created and used to make reservations. Twitter saw active postings from users and showed further maturation for real-time reporting. In addition, many university student interns played an active role in the SNS team, which contributed to the overall appeal of the platforms.





# メディア掲載情報 | Media Coverage

127件掲載 | Total number of media coverage 127 listings

## 国内 | Domestic

[雑誌 | Magazine] 28件掲載 28 publications  
・美術の窓 No.459 2021年12月号  
THE WINDOW OF ARTS December 2021 No.459 Issue  
・和楽 No.202 2022年2・3月号  
WARAKU 2022 February/March 2022 No.202 Issue  
・キャバ 2022年2月号  
CAPA February 2022 Issue  
・装苑 2022年3月号  
SO-EN March 2022 Issue  
・スワンマガジン 2022年春号 Vol.67  
SWAN MAGAZINE 2022 Spring Vol.67 Issue  
・コマースナル・フォト 2022年4月号  
COMMERCIAL PHOTO April 2022 Issue  
・キャバ 2022年4月号, CAPA April 2022 Issue  
・ひらがなタイムズ 2022年4月号  
HIRAGANA TIMES April 2022 Issue  
・エル・ジャポン No.245 2022年5月号  
ELLE JAPON May 2022 No.245 Issue  
・ハーバース バザー 2022年5月号  
Harper's BAZAAR May 2022 Issue  
・ヌメロ・トーキョー 2022年5月号  
Numéro TOKYO May 2022 Issue  
・リシェス 2022年春号 No.39  
Richesse 2022 Spring No.39 Issue  
・ヴァンサンカン 2022年5月号 512号  
25ans May 2022 No.512 Issue  
・家庭画報 2022年5月号, KATEIGAHO May 2022 Issue  
・婦人画報 2022年5月号, FUJINGAHO May 2022 Issue  
・ヴォーグジャパン No.273 2022年5月号  
VOGUE JAPAN May 2022 No.273  
・ソトコト No.262 2022年5月号  
SOTOKOTO May 2022 No.262 Issue  
・月刊京都 2022年5月号 No.850  
Gekkan Kyoto May 2022 No.850 Issue  
・エスクァイア・ザ・ビッグ・ブラック・ブック 2022年春・夏号  
Esquire The Big Black Book Spring/Summer 2022 Issue  
・フィガロジャパン 2022年4月号  
FIGARO japon April 2022 Issue  
・メンズ ファッジ 2022年6月号 Vol.142  
men's FUDGE June 2022 Vol.142 Issue  
・IMA 2022年春・夏号 37号  
IMA 2022 Spring/Summer Vol.37 Issue

・アートコレクターズ No.159 2022年6月号  
ART collectors' 2022 June No.159 Issue  
・芸術新潮 2022年6月号  
Geijutsu Shincho June 2022 Issue  
・スワンマガジン 2022年夏号 Vol.68  
SWAN MAGAZINE 2022 Summer Vol.68 Issue  
・商店建築 2022年7月号  
SHOTENKENCHIKU July 2022 Issue  
・建築技術 2022年7月号第858号  
Kenchiku Gijutsu July 2022 No.858 Issue  
・DEPARTURES 2022年春号  
DEPARTURES Spring 2022 Issue

[新聞 | Newspaper] 7件掲載 7 issues  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, January 11th 2022  
・日本経済新聞, Nihon Keizai Shimbun, April 15th 2022  
・京都新聞, Kyoto Shimbun, April 26th 2022  
・神戸新聞, Kobe Shimbun, April 28th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, April 28th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, May 2nd 2022  
・京都新聞, Kyoto Shimbun, May 13th 2022

[ラジオ | Radio] 3件放送 3 shows  
・KBS京都 さらピン! キョウト  
KBS Kyoto Sarapin! Kyoto, April 27th 2022  
・KBS京都 さらピン! キョウト  
KBS Kyoto Sarapin! Kyoto, April 28th 2022  
・KBS京都 さらピン! キョウト  
KBS Kyoto Sarapin! Kyoto, May 5th 2022

[TV] 10件放送 10 shows  
・ABEMA 変わる報道番組 #アヘブラ  
ABEMA Prime, January 17th 2022  
・NHK ほっと関西サタデー  
NHK NEWS HOTKANSAI SATURDAY, April 16th 2022  
・NHK 日曜美術館, NHK Nichibi, April 24th 2022  
・NHK ぐるっと関西おひるまえ  
NHK GURUTTO KANSAI OHIRUMAE,  
April 25th 2022  
・NHK ニュース630 京いちにち  
NHK NEWS630 KYO ICHINICHI, April 25th 2022  
・NHK ニュース845 京いちにち  
NHK NEWS845 KYO ICHINICHI, April 25th 2022  
・NHK ぐるっと関西おひるまえ  
NHK GURUTTO KANSAI OHIRUMAE, April 28th 2022

・NHK ニュース630 京いちにち  
NHK NEWS630 KYO ICHINICHI, April 28th 2022  
・NHK ニュース845 京いちにち  
NHK NEWS845 KYO ICHINICHI, April 28th 2022  
・NHK 日曜美術館, NHK Nichibi, May 1st 2022

[Web] 44件掲載 44 listings  
・IMA ONLINE, January 7th 2022  
・美術手帖, Bijyutsutecho, December 17th 2021  
・美術手帖, Bijyutsutecho, April 16th 2022  
・タイムアウト, TIME OUT, December 24th 2021  
・Yahoo! ニュース, Yahoo!NEWS, December 17th 2021  
・東京アートビート, TOKYO ART BEAT, December 25th 2021  
・リトイズ, RETOY'S  
・京都新聞, Kyoto Shimbun, April 1st 2022  
・京都新聞, Kyoto Shimbun, April 9th 2022  
・朝日新聞, Asahi Shimbun, April 26th 2022  
・朝日新聞, Asahi Shimbun, April 28th 2022  
・京都で遊ぼうART, Kyoto de Asobo ART, April 9th 2022  
・京都で遊ぼうART, Kyoto de Asobo ART, April 14th 2022  
・京都で遊ぼうART, Kyoto de Asobo ART, April 14th 2022  
・京都で遊ぼうART, Kyoto de Asobo ART, May 2nd 2022  
・ティージェパン, T JAPAN, April 8th 2022  
・ジェイビープレス, JB press, May 8th 2022  
・ペン オンライン, Pen Online, April 15th 2022  
・カーサ ブルータス, Casa BRUTUS, April 17th 2022  
・ルラ ジャパン, Lula JAPAN, April 21th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, January 11th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, April 24th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, April 24th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, April 27th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, April 28th 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, May 2nd 2022  
・毎日新聞, Mainichi Shimbun, May 16th 2022  
・スパイア, SPIRE, April 22th 2022  
・GINZA.MAG, April 23th 2022  
・BRUTUS.jp, April 26th 2022  
・TECTURE MAG, April 28th 2022  
・ARTLOGUE, April 29th 2022  
・花椿, Hanatsubaki, April 28th 2022  
・TOKIN, April 28th 2022  
・WWD, April 28th 2022  
・VOGUE, April 18th 2022  
・VOGUE, May 2nd 2022  
・LIVING Kyoto web, April 8th 2022  
・excite ニュース, April 19th 2022  
・ITALIANITY, May 3rd 2022  
・WITH YOU, April 28th 2022

・web 太陽, web taiyo, April 27th 2022  
・百兵衛 ONLINE, Hyakube  
・PicoNI, January 20th 2022

## International | 海外 (国外)

[雑誌 | Magazine] 8件掲載 8 publications  
・British Journal of Photography, March 1st 2022  
・The Art Newspaper daily, March 9th 2022  
・Fisheye, March 2022  
・Polka, March 2022  
・Fisheye Kering, March 2022  
・Perspective, April 2022  
・The Art Newspaper, April 2022  
・British Journal of Photography, April 5th 2022

[新聞 | Newspaper] 9件掲載 9 issues  
・The Guardian, April 7th  
・Internazionale, April 8th  
・The Japan Times, 9,10 April 9th  
・The Japan Times, 9,10 April 10th  
・Deutsch Welle April 14th  
・The Japan Times, April 26th  
・Le Monde, April 27th  
・Le Figaro, April 28th  
・Le Temps, May 7th

[ラジオ | Radio] 3件放送 3 shows  
・France Culture, March 28th  
・EL ESPECTADOR, April 1st  
・RFI, April 12th

[Web] 15件掲載 15 listings  
・Tokyo Time out, December 21th 2021  
・Réponses Photo, January 20th  
・Arts Hebdo Medias, January  
・National Geographic Traveler UK, March 9th 2022  
・1854.photography, April 5th  
・Tokyo Time out, April 7th  
・A Shaded View On Fashion, April  
・TN Internacional, April 13th  
・The Indian Express, April 22nd  
・Lense, April 22nd  
・Phototrend.fr, April 12th  
・LFI - Gallery Magazine - April 7th  
・Punkt, May 6th  
・Kyoto Journal, May 8th  
・Zam magazine May 16th





写真の帯びがでるまで  
イサム・ムヨス × 田中 浪 / 山口 澤 斎 希

婦人画報, Fujingaho, April 1st



田中 浪

婦人画報, Fujingaho, April 1st

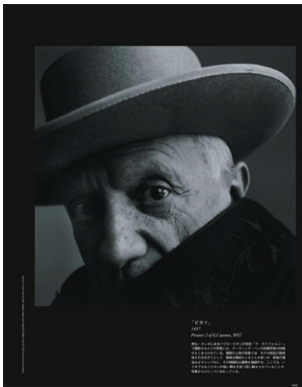


イサム  
ムヨス

婦人画報, Fujingaho, April 1st



Richesse 2022/SPRING No.39 Issue



Richesse 2022/SPRING No.39 Issue



Richesse 2022/SPRING No.39 Issue



ELLE JAPON No.245 MAY, 2022 Issue



ELLE JAPON No.245 MAY, 2022 Issue



VOGUE JAPAN May 2022 No.273



VOGUE JAPAN May 2022 No.273



Harper's BAZAAR May Issue 2022



Harper's BAZAAR May Issue 2022



Esquire The Big Black Book SPRING / SUMMER 2022 Issue



Esquire The Big Black Book SPRING / SUMMER 2022 Issue



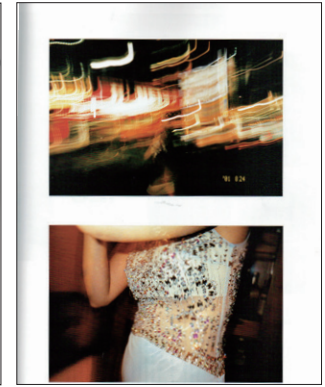
Esquire The Big Black Book SPRING / SUMMER 2022 Issue



Numero TOKYO MAY 2022 Issue



Numero TOKYO MAY 2022 Issue



Numero TOKYO MAY 2022 Issue



10/10 Celebrating Contemporary Japanese Women Photographers  
by KYOTOGRAPHIE

10/10 京都国際写真展  
現代日本女性写真家たちの視察

Tamaki Yoshida 吉田多麻希

www.tamaki-yoshida.com

Harumi Shimizu 清水はるみ

www.shimiharumi.com

La forza dei colori

Il festival giapponese Kyoto Open usa la tecnologia digitale per creare scene interattive, in cui l'idea di verità è sempre diversa con un solo graticcio essenziale, scrive Christian Caspelle

www.kyotoopen.com

Fish Eye Magazine, September 2nd

Internazionale, April 8th

Le Monde

Le festival Kyotographie fête ses dix ans avec dix photographes japonaises

La manifestation, qui se tient à Kyoto, l'ancienne capitale impériale de l'archipel, jusqu'au 8 mai, fait découvrir des artistes indécouverts qui offrent un regard différent sur l'Asie, le corps ou l'intime.

Au départ, c'était un peu ça: organiser un festival de photographie inspiré des revues d'Art et de la fonction sociale impériale. Les revues impériales et celle d'aujourd'hui ont des racines communes, c'est à dire qu'elles ont été créées par des hommes, mais pas de manifestations consacrées à la photographie. Au fil des années, Kyotographie, créée au début des années 2000, est devenue la plus japonaise et internationale qui a permis d'explorer autour d'un thème différent chaque année de grands sujets de la photographie et de découvrir de nouveaux talents venus de tous les horizons, présents au fil de photographes toujours dans des sites participatifs de Kyoto.

Les plus

- 1 Dans la guerre en Ukraine, «l'effet analogique» de la Russie est clé.
- 2 Les négociations pour les élections 2024 avancent lentement. Le 15 mai, il y a encore beaucoup de choses à faire pour éviter le Parti socialiste.
- 3 Contre en Ukraine, un direct d'actualité en anglais. Mercredi pour le 15, du côté d'Abkhazie, les médias ont pu voir un direct d'actualité en français sur Kyiv.

www.kyotographie.com

Le Monde, April 27th

A DECADE SINCE ITS FIRST EDITION, KYOTOGRAPHIE REIGNITES THE JAPANESE CITY OF KYOTO AFTER A DIFFICULT COUPLE OF YEARS. TAKING PLACE CITY-WIDE, THE FESTIVAL RETURNS TO ITS WINNING FORMULA: ECLECTIC PROGRAMMING, UNCONVENTIONAL VENUES AND A FOCUS ON COMMUNITY

WORDS BY HARRIGOLD WINTER

BACK TO BASICS

www.britishjournalofphotography.com

British Journal of Photography, March 1st 2022

ZAM

Stories for change.

Amo Eliot  
Kyotographie opens Japan's doors to African photography

www.zammagazine.com

African photography is rarely exhibited in Japan. For the past ten years Kyotographie, <http://www.kyotographie.jp/en/>, the largest international photography festival in the archipelago, has been doing its best to reverse this underrepresentation and reveal the continent's artists to Japan.

For a month, until last weekend, Prince Gyasiyaffa flew over the heads of shoppers in an outdoor shopping arcade in the center of Kyoto, the former imperial capital of Japan. The young Christian artist took the picture at the local Japanese market in Kyoto, bringing them with props and by Kyoto's local community of photographers. He used systems (light & sound), film and professional human accessories to create his pictures. Meeting, both visually and underlying their human. In Prince Gyasiyaffa's work Kyoto and Africa merge, reflecting the festival's logic this year: "ONE".

www.zammagazine.com

Zam magazine May 16th

News Opinion Sport Culture Lifestyle More

Kyoto spring: the finest Japanese and world photography - in pictures

www.theguardian.com

The Guardian, April 7th

Maimouna Guerresi, Green Transition: Beyond the Border 2019

In her bright and colorful series Beyond the Border, Maimouna Guerresi combines her experience of the Paris 2019, the highly artistic world of fashion and her own experience of migration in her work.

www.thejapanstimes.com

the japan times

Kyotographie's 10th edition spotlights female artists in Japan

www.thejapanstimes.com

The Japan Times, April 26th

It doesn't seem like photos by Leona Berlin and Emma Nishikubo are the most popular of the festival in their first consideration when planning each year's event.

"Kyotographie started because of the 2001 earthquake. The Japanese government restricted the media and we weren't getting good information about relations after the earthquake disaster," Nishikubo says. "We thought we needed to make a new type of media and to create a place for people to get together and communicate."

"We believe in the power of photography," Berlin adds. "It's a powerful medium to highlight important topics that are often in the shadows, especially in Japan. It's been a real challenge."

The year's theme is "ONE", which the festival plans "to be a place for people to get together and to celebrate each other's unique experience while humanity's collective identity."

The festival's 10th edition spotlights female artists in Japan. The festival's 10th edition spotlights female artists in Japan. The festival's 10th edition spotlights female artists in Japan.

www.kyotographie.com







主催  
Organizer

一般社団法人 KYOTOGRAPHIE  
KYOTOGRAPHIE Organization Committee

共催  
Co-organizers

京都市  
Kyoto City



京都市教育委員会  
Kyoto Municipal Board of Education

プレミアムスポンサー  
Premium Sponsor

シャネル合同会社  
CHANEL G.K.

CHANEL  
NEXUS  
HALL

協賛  
Sponsors

メイナール (MHD モエ ヘネシー ディアジオ株式会社)  
Ruinart (MHD Moët Hennessy Diageo K.K.)



Ruinart  
LA PLUS ANCIENNE MAISON  
DE CHAMPAGNE

株式会社ケリング ジャパン  
KERING

KERING



オムロン株式会社  
OMRON Corporation

OMRON

ロエベファンデーション  
LOEWE FOUNDATION

LOEWE  
FOUNDATION

株式会社ハースト婦人画報社  
Hearst Fujingaho Co., Ltd.

HEARST  
fujingaho  
ハースト婦人画報社

2022 特別協力  
Special Collaboration for 2022

クリスチャン ディオール 株式会社 | CHRISTIAN DIOR K.K.  
パルファン・クリスチャン・ディオール・ジャポン株式会社 | PARFUMS CHRISTIAN DIOR (JAPON) K.K.

DIOR

MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

MEP

The Irving Penn Foundation

THE IRVING PENN FOUNDATION

協賛  
Sponsors

株式会社シグマ  
SIGMA

SIGMA

アグニス・ベー  
agnès b.

agnès b.

株式会社グランマール  
GRAND MARBLE CO.,LTD



GRAND MARBLE  
KYOTO

株式会社チェリオコーポレーション  
Cheerio Corporation Co., LTD.



株式会社マツシマホールディングス  
MATSUSHIMA HOLDINGS CO., LTD.



株式会社プチバトー ジャパン  
Petit Bateau Japan



NISSHA 株式会社  
Nissha Co., Ltd.

NISSHA

株式会社くろちく



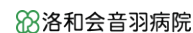
プロフォト株式会社  
Profoto K.K.



ミライズ  
MIRAZ



洛和会音羽病院  
RAKUWAKAI  
HEALTHCARE SYSTEM



京都中央信用金庫



京都信用金庫  
The Kyoto Shinkin Bank



株式会社堀内カラー  
HORIUCHI COLOR LTD.



株式会社フレームマン  
Frameman Co., Ltd.



富士フイルム株式会社  
FUJIFILM

FUJIFILM

ソニー PCL 株式会社  
Sony PCL Inc.

ソニー PCL 株式会社

バンド・アランド・オルフセン株式会社  
Bang & Olufsen Japan K.K.

BANG & OLUFSEN

Dyson

dyson

エムシーデカウ株式会社  
MCDecaux Inc.

MCDecaux

PIERRE HERMÉ PARIS

PIERRE HERMÉ  
PARIS

若林株式会社 / SOU・SOU  
WAKABAYASHI Co., Ltd. / SOU・SOU

SOU・SOU

京都駅ビル開発株式会社  
Kyoto Station Building  
Development Co., Ltd.



株式会社 大丸松坂屋百貨店 大丸京都店  
Daimaru Matsuzakaya  
Department Stores Co. Ltd.



株式会社 BAL  
BAL Co., Ltd.

BAL

エムケイ株式会社  
MK Co., Ltd.



BRUNO Bike

BRUNO bike

株式会社 NION  
NION Inc.

NION



助成  
Grants



令和4年度日本博イノベーション型プロジェクト補助対象事業  
(独立行政法人日本芸術文化振興会/文化庁)  
Supported by the Agency for Cultural Affairs, Government of Japan,  
through the Japan Arts Council, Fiscal Year 2022

オランダ王国大使館  
Embassy of the Kingdom  
of the Netherlands



特別協力  
Special Partners

京都文化博物館  
The Museum of Kyoto



THE GUY BOURDIN ESTATE

THE GUY BOURDIN ESTATE

LOUISE ALEXANDER GALLERY

LOUISE ALEXANDER GALLERY / AFP

奈良第一高アーカイブズ  
Narahara Ikko Archives



World Press Photo



イタリア文化会館・大阪



後援  
Support

京都府  
Kyoto Prefecture



在日フランス大使館/  
アンスタイチュ・フアンセ日本



インスティテット・セルバンテス東京  
Instituto Cervantes Tokio



駐日スペイン大使館  
Embassy of Spain in Tokio



ホテルスポンサー  
Hotel Sponsors

エースホテル京都



ハイアトリージェンシー京都  
Hyatt Regency Kyoto



ノク京都  
Noku Kyoto



玄妙庵  
GENMYOAN



プレミアムホテルパートナー  
Premium Hotel Partners

ホテルエスノグラフィ  
Ethnography



タッセルホテル三條白川  
TASSEL HOTEL  
SANJO SHIRAKAWA



ノード ホテル  
node hotel



メディアパートナー  
Media Partners

ハースト婦人画報社  
Hearst Fujingaho Co., Ltd.



British Journal of Photography



IMA



Fisheye Magazine



京都新聞  
The Kyoto Shinbun



KYOTO JOURNAL



TEMPURA



協力  
Partners

アートトランジット株式会社  
Art Transit Co., Ltd



ASPHODEL



アフロアトリエ (株式会社アフロ)  
AFLO ATELIER



アップリンク京都  
Uplink Kyoto



APLUS DESIGNWORKS

アワガミファクトリー  
Awagami Factory



京道具 井上亮齋堂  
Kyohyogu Inouckogado



エアスタージャパン株式会社  
Ainstar Japan K.K.



エイジャゾウ  
EIZIYA ZOU



株式会社HSS Japan  
HSS Japan Corporation



遠藤克彦建築研究所  
Endo Architect and Associates



柿本商事株式会社  
KAKIMOTO SHOJI CO., LTD



何必館・京都現代美術館  
Kahtitsukan - Kyoto Museum of  
Contemporary Art



キッコ  
Chicco



株式会社 響映  
KYOEI Co., Ltd.



公益財団法人 京都市発掘・まちづくりセンター  
Kyoto Center for Community Collaboration

京都市上下水道局  
Kyoto City Water Supply and Sewage Bureau

京都市美術館 別館  
Kyoto City Museum of Art Annex

QUESTION



株式会社グラフィック  
GRAPHIC Corporation



ケイテック  
K-tec



株式会社ゴードー  
GODO CO., LTD.



春日屋源兵衛  
Kondaya Genbei



サキシラズ  
sakishiraz



佐々木酒造株式会社  
Sasaki Sake Brewery



株式会社サンコムカラー  
SunM Color Co., Ltd.



嶋塚(しまだい)ギャラリー  
SHIMADAI GALLERY KYOTO



株式会社 写真弘社  
SHASHIN KOSHA INC.



ジャパンエクスベリエンス  
Japan Experience



スーパーファクトリー株式会社  
SUPER-FACTORY Inc.



有限会社スタジオAQA  
STUDIO AQA Co., Ltd.



スフェラ  
Sfera



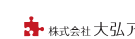
精華大学  
Seika University



禅フォトギャラリー  
ZEN FOTO GALLERY



株式会社大弘アド  
Daiko Advertising



タカロソメヤコンテンポラリーアート  
Takuro Someya  
Contemporary Art



一般社団法人タラオセアンジャパン  
TARA OCEAN JAPAN



出町柳形商店街  
Demachi Masugata Shopping Arcade

DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space



ニメートル二十六  
2M26



ナノナノグラフィックス



成山画廊



NIL Gallery



PR-y



福田木工  
fukudamokkou



株式会社ブルージェイ 山ノ手写真事業部  
Yamanotephoto by Bluejay Co., Ltd.



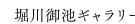
株式会社プロポット  
PROPORT Co.,Ltd.



HOSO O GALLERY



堀川御池ギャラリー  
Horikawa Oike Gallery



ミソ  
miso



UMMM



mono 製作室  
mono seisakushitsu



屋久島国際写真祭  
YAKUSHIMA PHOTOGRAPHY FESTIVAL



ヤマト運輸株式会社  
YAMATO TRANSPORT CO.LTD.



株式会社 視 (RYU)  
RYU Co., Ltd.



岡足院  
Ryosokuin



y gion





# KG+

## KYOTOGRAPHIE サテライトイベント

# KG+

## KYOTOGRAPHIE Satellite Event

### KG+とは | ABOUT KG+

KG+は、これから活躍が期待される写真家やキュレーターの発掘と支援を目的に、2013年よりスタートした公募型アートフェスティバルで、2022年に10回目を迎えました。京都から新たな才能を世界に送り出すことを目指し、意欲ある参加者を広く募集して展覧会を開催しています。また、KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭との連携・同時開催を通して、KG+参加アーティストに、国内外のキュレーターやギャラリストとの出会いの場と情報発信の機会を提供します。市内各所で展開される多様な表現が地域と訪れる人々をつなぎ、新たな発見や交流がうまれることを期待します。

1. アンスティチュ・フランセ関西 - 京都 3階 | 3F in Institut français du Japon, Kansai - Kyoto  
The Crown Letter—コロナウィークリー日記・世界各国の女性アーティストの視点  
Corona weekly diary—Perspectives of women artists from all over the world
2. コンセプトストア ベルマナン CONCEPTSTORE PERMANENTE  
217..NINA | purpose of my life
3. COCOTO  
MUGA | d●●●p▲▲i■●●●
4. 四条通地下通路 | Shijo-dori Underpass  
京都写真家協会 | Kyoto Photographers Society  
協力 | Coraboration: 大邸写真作家協会 | THE PHOTO ARTISTS SOCIETY OF DAEGU  
変わりゆく京都 / 変わりゆく大邸 | Changing KYOTO / Changing DAEGU
5. ザ・レインホテル京都 | THE REIGN HOTEL KYOTO  
伊藤 妹 | Mai Ito  
エイリアンの子 | Alien?

### 開催概要

## KG+ at a glimpse

- 参加作家: **554**
- 参加出版社数: **8**
- 会場数: **52会場**
- 参加作家国籍: **27カ国**
- 展覧会数: **71**
- 来場者数: **約53,000人**
- ブックレットの配布数: **6,000部**
- マップの配布数: **20,000部**

- Number of artists: **554**
- Number of publishers: **8**
- Number of venues: **52**
- Number of countries: **27**
- Number of exhibitions: **71**
- Number of visitors: about **53,000**
- Number of brochures printed: **6,000**
- Number of maps distributed: **20,000**

KG+ is an art festival which began in 2013, with the aim of discovering and supporting upcoming talents among photographers and curators. Coinciding with KYOTOGRAPHIE International Photography Festival, KG+ serves as an international hub for sharing information between photographers, curators and gallerists from around the world. We hope that the diverse number of exhibitions held in Kyoto has served to connect people with the local community, lead to exchange and inspire new insights.



1

6. 堀川新文化ビルディング Gallery NEUTRAL | Horikawa New Cultural BLDG. Gallery NEUTRAL  
ゾウ・ハンシェン | Zhou HanShun  
7th Month Populace
7. 妙蓮寺 | Myorenji temple  
井津由美子 | Yumiko Izu  
うつろい | Utsuroi
8. The Terminal KYOTO  
室礼 SHITSURAI —Offerings VIII— forest
9. ギャラリー・ハルク | Gallery PARC  
澤田 華 | Hana Sawada  
避雷針と顔末 | Lightning Rods and Circumstances
10. ワコールスタディホール京都ギャラリー | WACOAL STUDYHALL KYOTO Gallery  
ユリー・ピラク | Youry BILAK  
Timeless Hutsuls —ウクライナ フツルの民族衣装—
11. GOOD NATURE STATION 4F GALLERY  
中村 ハルコ | Haruko Nakamura  
光の音 | Hikari no oto [The Sound of Light]



2



3



6



9



4



7



10



5



8



11





# KG+ SELECT

KG+の中で2019年から始まった新しいプログラム「KG+ SELECT」では、国際的に活躍する審査委員会によって、応募のなかから選出された8組のアーティストを、くろちく万蔵ビルで紹介しました。この中からグランプリが1組選ばれ、2023年のKYOTOGRAPHIEのオフィシャルプログラムのひとつとして展覧会が開催されます。

グランプリには松村和彦の「心の糸」、シグマ賞には飯田夏生実の「in the picture」、審査員特別賞には西村楓の「私たちが生まれなおす日」が選ばれました。

For our tenth edition in 2022, the “KG+ SELECT” program is back after its launch in 2019. Eight artists were selected and invited to an exhibition in the Kurochiku Makura Bldg. Towards the end of festival period, The Grand Prize Winner selected by the KG+ 2022 Jury is going to have the opportunity to participate in the following year’s KYOTOGRAPHIE Main Program with an exhibition.

In KG+ SELECT 2022, Kazuhiko Matsumura “Heartstrings” won the Grand-Prix, Naomi Iida “in the picture” won the SIGMA Prize, Kaede Nishimura “REBORN” won the Jury special prize.

1. くろちく万蔵ビル | Kurochiku Makura Bldg
2. Wang Lu | ワン・ルー | 王露  
家 | HOME
3. 高杉記子 | Noriko Takasugi  
むすび | Musuhi
4. リン・ユハン | Lin Yuhan | 林煜涵  
850nm
5. 岩波友紀 | Yuki Iwanami  
Blue Persimmons
6. 飯田夏生実 | Naomi Iida  
in the picture
7. 西村楓 | Kaede Nishimura  
私たちが生まれなおす日 | REBORN
8. 西村和彦 | Kazuhiko Matsumura  
心の糸 | Heartstrings
9. アンナ・ベディンスカ | Anna Bedynska  
永遠に私のもの | Forever mine



くろちく万蔵ビル | Kurochiku Makura Bldg



KG2022 Closing party and Awards Ceremony





1



4



7



2



5



8



3



6



9



# History of KYOTOGRAPHIE



2013



マリク・シディベ  
京都文化博物館 別館

細江英公  
高台寺塔頭 圓徳院

クリスチャン・ポラック コレクション  
虎屋 京都ギャラリー

小野 規  
アンスティチュ・フランセ関西

高谷史郎  
西行庵

ケイト・バリー  
誉田屋源兵衛 黒蔵

十六代 大西清右衛門  
大西清右衛門美術館

アルル国立高等写真学校の卒業生  
ARTZONE

ニコラ・ブーヴィエ  
有斐齋 弘道館

ハッセルブラッド マスターズ 2012 &  
エールフランスラウンジ  
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents  
NAOKI  
二条城 二の丸御殿台所

KYOTOGRAPHIE ハイライト  
ハイアットリージェンシー 京都

Malick Sidibé  
The Museum of Kyoto Annex

Eikoh Hosoe  
Kodaiji Tacchu Entokuin

The Christian Polak Collection  
TORAYA Kyoto Gallery

Tadashi Ono  
Institut français du Japon - Kansai

Shiro Takatani  
Saigyo-an

Kate Barry  
Kondaya Genbei Kurogura

Seiwemon Onishi XVI  
Onishi Seiwemon Museum

Graduates from the National Superior  
School of Photography Arles  
ARTZONE

Nicolas Bouvier  
Yuuhisai Koudoukan

Hasselblad Masters 2012  
& AIR FRANCE Lounge  
ASPHODEL

CHANEL NEXUS HALL presents  
NAOKI  
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace  
Daidokoro Kitchen

Highlight of KYOTOGRAPHIE  
Hyatt Regency Kyoto

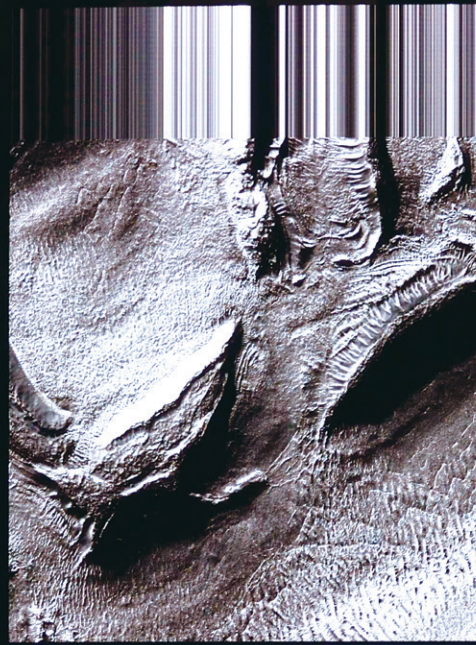


マリク・シディベ | 京都文化博物館 別館  
Malick Sidibe | The Museum of Kyoto Annex



高谷史郎 | 西行庵  
Shiro Takatani | Saigyo-an





テーマ：私たちを取り巻く環境 | Theme: Our Environments

2014



西野壮平  
京都駅ビル7階東広場

Signature of Elegance—  
リリアン バスマンの仕事  
CHANEL NEXUS HALL presents  
龍谷大学 大宮学舎本館

Supernature  
フランス国立造形芸術センター (CNAP)  
コレクション  
京都芸術センター &  
アンスティチュ・フランセ関西

ワーナー・ビショップ (マグナム・フォト)  
Eternal Japan 1951-52  
無名舎

スタンリー・グリーン (NOOR)  
眼から心への細糸  
菅田屋源兵衛 黒蔵

火星—未知なる地表  
キュレーション:グザビエ・バラル  
京都文化博物館 別館

ティム・フラック (ハッセルブラッド プレゼンツ)  
More Than Human  
嶋臺ギャラリー

M «Le magazine du Monde»  
ネイチャー・イン・トーキョー  
有斐斎 弘道館

瀧澤明子  
Where We Belong  
虎屋 京都ギャラリー

広川泰士  
STILL CRAZY nuclear power plants  
as seen in japanese landscapes  
下鴨神社 細殿

アンヌ・ドゥ・ヴァンディエール  
(バカラ プレゼンツ)  
愛すべき、職人たちの手  
無鄰菴

Discoveries by agnès b.  
アニエスベー プレゼンツ  
鍵善寮 / 村上重ビル

Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL

Sohei Nishino  
Kyoto Station Building 7F East Square

Signature of Elegance—  
Works by Lillian Bassman  
CHANEL NEXUS HALL presents  
Ryukoku University Omiya campus  
Main Hall

Supernature—  
Collection of Centre national  
des arts plastiques (CNAP)  
Kyoto Art Center &  
Institut français du Japon - Kansai

Werner Bischof (Magnum Photos)  
Eternal Japan 1951-52  
Mumeisha

Stanley Greene (NOOR)  
The Thin Line between the eye to the heart  
Kondaya Genbei Kurogura

Mars, a photographic exploration  
presented by Xavier Barral  
The Museum of Kyoto Annex

Tim Flach (Hasselblad presents)  
More Than Human  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

M «Le magazine du Monde»  
Nature in Tokyo  
Yuuhisai Koudoukan

Akiko Takizawa  
Where We Belong  
TORAYA Kyoto Gallery

Taishi Hirokawa  
STILL CRAZY nuclear power plants  
as seen in japanese landscapes  
Shimogamo Shrine, Hosodono

Anne de Vandière (Baccarat presents)  
Mains, je vous aime  
Murin-an

Discoveries by agnès b. agnès b. presents  
KAGIZEN / Murakamijyu building

Japanese Photobooks Then and Now  
ASPHODEL



ワーナー・ビショップ (マグナム・フォト) | 無名舎  
Werner Bischof (Magnum Photos) Eternal Japan 1951-52 | Mumeisha



西野壮平 | 京都駅ビル7階東広場  
Sohei Nishino | Kyoto Station Building 7F East





2015



フランス国立ギメ東洋美術館・  
写真コレクション  
Last Samurais, First Photographs—  
サムライの残像  
虎屋 京都ギャラリー

ルーカス・フォーリア  
A Natural Order—自然に向かう人々  
有斐齋 弘道館

マルティン・グシンデ  
フエゴ諸島諸先住民の魂—  
セルクナム族、ヤマナ族、カウェスカー族  
京都市役所前広場

ロジャー・バレン  
Shadowland 1969–2014  
ロジャー・バレンの世界  
コム デ ギャルソン 京都店 /  
堀川御池ギャラリー

フランシス・ウルフ  
A Vision of Jazz:  
フランシス・ウルフとブルーノート・レコード  
嶋臺ギャラリー

ノ・スンテク  
reallyGood, murder  
ギャラリー素形

マルク・リブー  
「Alaska」  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
菅田屋源兵衛 黒蔵

山谷佑介  
Tsugi no yoru e  
無名舎

ヨシダ キミコ  
All that's not me—私じゃないわたし  
花洛庵(野口家住宅)

榮榮&映里(ロンロン&インリ)  
妻有物語  
両足院(建仁寺内)

オリバー・ジーバー  
イマジナリー・クラブ  
ASPHODEL

フォスコ・マライーニ  
海女の島:ルガノ文化博物館コレクション  
祇園新橋伝統的建造物  
(現バスザバトン京都祇園店)

ルイ・ジャム  
チェルノブイリ  
SferaExhibition

ボードワンム・アンダ  
コンゴの紳士たち、「サプール」の美学  
村上重ビル 地下

Guimet National Museum of Asian  
Arts, Photographic Collections  
Last Samurais, First Photographs  
TORAYA Kyoto Gallery

Lucas Foglia  
A Natural Order  
Yuuhisai Koudoukan

Martin Gusinde  
The Spirit of the Tierra del Fuego  
people, Sel'knam, Yamana, Kawésqar  
Kyoto City Hall open square

Roger Ballen  
Roger Ballen's Shadowland 1969–2014  
COMME des GARÇONS Kyoto /  
Horikawa Oike Gallery

Francis Wolff  
A Vision of Jazz:  
Francis Wolff and Blue Note Records  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Suntag Noh  
reallyGood, murder  
Gallery SUGATA

Marc Riboud  
「Alaska」  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Kurogura

Yusuke Yamatani  
Tsugi no yoru e  
Mumeisha

Kimiko Yoshida  
All that's not me  
Noguchi Residence, Karaku-an

RongRong & inri  
Tsumari Story  
Ryosokuin (Keninji Temple)

Oliver Sieber  
Imaginary Club  
ASPHODEL

Fosco Maraini  
The Enchantment of the Women of the Sea  
—by “Museo delle Culture” of Lugano  
Traditional Building in Gion Shinbashi  
PASS THE BATON KYOTO GION

Louis Jammes  
Tchernobyl  
SferaExhibition

Baudouin Mouanda  
The Sapeurs of Bacongo  
Murakamijyu Building B1



ヨシダキミコ | 花洛庵(野口家住宅)

Kimiko Yoshida | Noguchi Residence, Karaku-an



フォスコ・マライーニ | 祇園新橋伝統的建造物(現バスザバトン京都祇園店)

Fosco Maraini | Traditional Building in Gion Shinbashi (PASS THE BATON KYOTO GION)





クリスチャン・サルデ:写真・映像 | 高谷史郎:インスタレーション | 坂本龍一:サウンド  
京都市美術館別館 2階  
Christian Sardet: images | Shiro Takatani: installation | Ryuichi Sakamoto: sound  
The Museum of Kyoto Annex (2F)

テーマ:いのちの環 | Theme: Circle of Life

2016





フランス国立ギメ東洋美術館・  
明治写真コレクション  
茶のある暮らし  
虎屋 京都ギャラリー

サラムーン | Late Fall  
ギャラリー 素形

サラムーン | Time Stands Still  
招喜庵(重森三玲旧宅主屋部)

ティエリー・ブエット | うまれて1時間のぼくたち  
堀川御池ギャラリー 1階

WILL: 意志、遺言、そして未来  
—報道写真家・福島菊次郎  
(立命館大学国際平和ミュージアム共同企画)  
堀川御池ギャラリー 2階/  
立命館大学国際平和ミュージアム

クリス・ジョーダン+ヨーガン・レール  
Midway: 環流からのメッセージ  
菅田屋源兵衛 黒蔵

マグナム・フォト/EXILE  
—居場所を失った人々の記録  
無名舎

古賀絵里子 | Tryadhvan(トリアドヴァン)  
京都市指定有形文化財 長江家住宅

Coming into Fashion—  
A Century of Photography at Condé Nast  
コンデナスト社のファッション写真でみる  
100年  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
京都市美術館別館 1階

クリスチャン・サルデ: 写真・映像  
高谷史郎: インスタレーション  
坂本龍一: サウンド  
PLANKTON 漂流する生命の起源  
supported by BMW  
produced by KYOTOGRAPHIE  
京都市美術館別館 2階

銭 海峰(チェンハイフエン)  
The Green Train 緑皮車  
ロームシアター京都

アントニー・ケーネズ  
LA-LV/LDN\_ Process  
HARIBAN AWARD 2015  
SferaExhibition

アーウィン・オラフ | Light by Erwin Olaf  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

アルノ・ラファエル・ミンキネン  
YKSI: Mouth of the River,  
Snake in the Water, Bones of the Earth  
両足院(建仁寺内)

Guimet National Museum of Asian Arts,  
Photographic Collections  
Tea and Life in Meiji period  
TORAYA Kyoto Gallery

Sarah Moon | Late Fall  
Gallery SUGATA

Sarah Moon | Time Stands Still  
Shokian Mirei Shigemori Residence

Thierry Bouët | The First Hour  
Horikawa Oike Gallery (1F)

WILL—Kikujiro Fukushima,  
a photojournalist  
(In collaboration with Kyoto Museum  
for World Peace, Ritsumeikan University)  
Horikawa Oike Gallery (2F)/  
Kyoto Museum for World Peace,  
Ritsumeikan University

Chris Jordan + Jurgen Lehl  
Midway: Message from the Gyre  
Kondaya Genbei Kurogura

Magnum Photos | EXILE: 1945 to today  
by Magnum Photographers  
Mumcisha

Eriko Koga | Tryadhvan  
Nagae Residence

Coming into Fashion—  
A Century of Photography at Condé Nast  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kyoto Municipal Museum of Art  
Annex (1F)

Christian Sardet: images  
Shiro Takatani: installation  
Ryuichi Sakamoto: sound  
PLANKTON:  
A Drifting World at the Origin of Life  
supported by BMW  
produced by KYOTOGRAPHIE  
Kyoto Municipal Museum of  
Art Annex (2F)

Qian Haifeng  
The Green Train  
ROHM Theatre Kyoto

Antony Cairns  
LA-LV/ LDN\_ Process  
HARIBAN AWARD 2015  
SferaExhibition

Light by Erwin Olaf  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

Arno Raphael Minkinen  
YKSI: Mouth of the River,  
Snake in the Water, Bones of the Earth  
Ryosokuin (Kenninji Temple)



ティエリー・ブエット | 堀川御池ギャラリー 1階  
Thierry Bouët | Horikawa Oike Gallery



アルノ・ラファエル・ミンキネン | 両足院(建仁寺内)  
Arno Raphael Minkinen | Ryosokuin (Kenninji Temple)



ラファエル・ダラボルタ | 京都文化博物館 別館 1階

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara

Raphaël Dallaporta | The Museum of Kyoto Annex 1F

Exhibition curated by Xavier Barral, in collaboration with on-situ studio

Sound design by Marihiko Hara



テーマ | Theme: LOVE

2017



フランス国立ギメ東洋美術館・  
写真コレクション  
Theater of Love  
虎屋 京都ギャラリー

アーノルド・ニューマン  
マスタークラス—ポートレートの巨匠—  
presented by BMW  
特別展示:  
BMW アート・カー by アンディ・ウォーホル  
二条城 二の丸御殿台所・東南隅櫓

山城知佳子 | 土の唄  
堀川御池ギャラリー 1・2階

ジャダ・リパ | The Yokohama Project  
1867-2016  
presented by Ruinart  
ギャラリー素形

ハンネ・ファン・デル・ワウデ | Emmy's World  
鶴臺ギャラリー

吉田亮人 | Falling Leaves  
元・新風館

スーザン・バーネット | Not In Your Face  
元・新風館(姉小路壁面)

ラファエル・ダラボルタ  
ショーヴェ洞窟  
京都文化博物館 別館 1階

ルネ・グロブリー | The Eye of Love  
supported by NESPRESSO  
京都文化博物館 別館 2階

MEMENTO MORI  
ロバート・メイプルソープ写真展  
ピーター・マリノ コレクション  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
菅田屋源兵衛 竹院の間

イサベル・ムニョス  
Family Album / Love and Ecstasy  
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヤン・カレン  
Between the Light and Darkness  
光と闇のはざまに  
無名舎

荒木経惟 | 机上の愛  
supported by shu uemura  
両足院(建仁寺内)

TOILETPAPER  
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
Love is More  
ASPHODEL

ザネレムホリ  
Somnyama Ngonyama  
黒き雌ライオン、万歳  
FORUM KYOTO

Guimet National Museum of Asian  
Arts, Photographic collections  
Theater of Love  
TORAYA Kyoto Gallery

Arnold Newman | Masterclass  
presented by BMW  
Special inclusion: BMW Art Car  
by Andy Warhol  
Nijo-jo Castle Ninomaru Palace  
Daidokoro Kitchen and  
Tonan Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Chikako Yamashiro | The Songs of Mud  
Horikawa Oike Gallery 1, 2F

Giada Ripa | The Yokohama Project  
1867-2016  
presented by Ruinart  
Gallery SUGATA

Hanne van der Woude | Emmy's World  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Akihito Yoshida | Falling Leaves  
Former Shinpukan

Susan Barnett | Not In Your Face  
Former Shinpukan (Aneya-koji Wall)

Raphaël Dallaporta  
The elusive Chauvet—Pont-d'Arc Cave  
The Museum of Kyoto Annex 1F

René Groebli | The Eye of Love  
supported by NESPRESSO  
The Museum of Kyoto Annex 2F

MEMENTO MORI  
Robert Mapplethorpe Photographs  
from the Peter Marino Collection  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Isabel Muñoz  
Family Album / Love and Ecstasy  
Kondaya Genbei Kurogura

Yan Kallen | Between the Light and  
Darkness  
Mumeisha

Nobuyoshi Araki | A Desktop Love  
supported by shu uemura  
Ryosokuin (Keninji Temple)

TOILETPAPER  
Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
Love is More  
ASPHODEL

Zanele Muholi | Somnyama Ngonyama  
FORUM KYOTO



Arnold Newman presented by BMW | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen  
アーノルド・ニューマン presented by BMW | 二条城 二の丸御殿台所



TOILETPAPER Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari  
presented by FUJIFILM  
ASPHODEL





テーマ | Theme: UP

2018



ローレン・グリーンフィールド  
GENERATION WEALTH  
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

with a special CHANEL × GOUDE  
highlight  
京都文化博物館 別館

ギデオン・メンデル | Drowning World  
presented by FUJIFILM  
三三九(旧貯水庫)

Lauren Greenfield | GENERATION  
WEALTH  
Kyoto Shimbun B1, Former  
Printing Plant

with a special CHANEL × GOUDE  
highlight  
The Museum of Kyoto Annex

Gideon Mendel | Drowning World  
presented by FUJIFILM  
Sazanga-Kyu (Former Icehouse)

森田具海 | Sanrizuka—Then and Now—  
堀川御池ギャラリー 1階

深瀬昌久 | 遊戯  
菅田屋源兵衛 竹院の間

アルベルト・ガルシア・アリックス  
IRREDUCTIBLES  
三三九(旧水工場)

Tomomi Morita | Sanrizuka—Then and  
Now—  
Horikawa Oike Gallery 1F

Masahisa Fukase | PLAY  
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Alberto García-Alix | IRREDUCTIBLES  
Sazanga-Kyu (Former Ice Factory)

小野 規 | COASTAL MOTIFS  
堀川御池ギャラリー 2階

ロムアルド・ハズメ | On the Road to Porto-  
Novo  
ポルト・ノボへの路上で  
菅田屋源兵衛 黒蔵

K-NARF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
AN EXTRA-ORDINARY  
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE  
京都市中央市場 関連10・11号棟 南壁面  
KYOTO MAKERS GARAGE

Tadashi Ono | COASTAL MOTIFS  
Horikawa Oike Gallery 2F

Romuald Hazoumè  
On the Road to Porto-Novo  
Kondaya Genbei Kurogura

K-NARF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
AN EXTRA-ORDINARY  
TAPE-O-GRAPHIC ARCHIVE  
Kyoto City Central Wholesale Market,  
Bldg No. 10, 11 south wall  
KYOTO MAKERS GARAGE

フランク ホーヴァット写真展  
Un moment d'une femme  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
鶴臺ギャラリー

ステファン・シェイムス | Power to the People  
藤井大丸 ブラックストレージ

IN THE SPIRIT OF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”,  
A SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC  
INSTALLATION AT MATSUSHIMA  
HOLDINGS  
株式会社マツシマホールディングス  
Kyoto BMW 本社

Frank Horvat Photo Exhibition  
Un moment d'une femme  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Stephen Shames | Power to the People  
FUJII DAIMARU BLACK STORAGE

Liu Bolin | Liu Bolin × Ruinart  
y gion

IN THE SPIRIT OF  
“THE HATARAKIMONO PROJECT”, A  
SPECIAL TAPE-O-GRAPHIC  
INSTALLATION AT MATSUSHIMA  
HOLDINGS  
MATSUSHIMA HOLDINGS CO.,LTD.

クロード・ディティヴォン  
パリ五月革命—夢みる現実  
NTT西日本 三条コラボレーションプラザ

リウ・ボーリン | Liu Bolin × Ruinart  
y gion

Claude Dityvon | May 1968: Reality  
dreamed  
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Claude Dityvon | May 1968: Reality  
dreamed  
NTT WEST Sanjyo Collaboration Plaza

Izumi Miyazaki | UP to ME  
ASPHODEL

ジャン＝ポール・グード | So Far So Goude  
presented by BMW

宮崎いづ美 | UP to ME  
ASPHODEL

Jean-Paul Goude | So Far So Goude  
presented by BMW

Jean-Paul Goude | So Far So Goude  
presented by BMW

Yukio Nakagawa | Flowers at Their Fate  
Ryosokuin (Kenninji Temple)



中川幸夫 | 両足院(建仁寺内)  
Yukio Nakagawa | Ryosokuin (Kenninji Temple)



ギデオン・メンデル | 三三九(旧貯水庫)  
Gideon Mendel | Sazanga-Kyu (Former Icehouse)





テーマ | Theme: VIBE

2019



アルバート・ワトソン | Wild  
presented by BMW  
共催: 京都府  
京都文化博物館 別館

ビエール・セルネ&春画  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
菅田屋源兵衛 竹院の間

ベンジャミン・ミルピエ  
Freedom in the Dark  
supported by Zadig & Voltaire  
菅田屋源兵衛 黒蔵

ヴェロニカ・ゲンシツカ  
What a Wonderful World  
supported by agnès b. with the patronage  
of Adam Mickiewicz Institute  
嶋臺ギャラリー

金氏徹平 | S.F.(Splash Factory)  
共催: 京都新聞  
京都新聞ビル 印刷工場跡(B1F)

イズマイル・バリー | クスノキ  
二条城 二の丸御殿 御清所

Magnum Live Lab/19 in Kyoto  
—A photographic conversation between  
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 1階

パオロ・ペレグリン  
Antarctica / 南極大陸  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 2階

岡原功祐  
Ibasyo—自傷 / 存在の証明  
presented by FUJIFILM  
堀川御池ギャラリー 2階

アルフレート・エールハルト  
自然の形態美—バウハウス100周年  
記念展  
supported by  
Alfred Ehrhardt Stiung Berlin  
両足院(建仁寺山内)

ヴィック・ムニース | Shared Roots  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

顧 剣亨 | 15972 sampling  
KYOTOGRAPHIE Project Space  
KG + Award 2018 Grand Prix  
Sfera

「彼女、私、そして彼らについて」  
キューバ: 3人の写真家の人生と芸術  
アルベルト・コルダ  
ルネ・ペーニャ  
アレハンドロ・ゴンサレス  
y gion

Albert Watson | Wild  
presented by BMW  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
The Museum of Kyoto Annex

Pierre Sernet & SHUNGA  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Kondaya Genbei Kurogura

Benjamin Millepiéd  
Freedom in the Dark  
supported by Zadig & Voltaire  
Kondaya Genbei Kurogura

Weronika Gęsicka  
What a Wonderful World  
supported by agnès b. with the patronage  
of Adam Mickiewicz Institute  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Teppie Kaneuji | S.F.(Splash Factory)  
Co-organizer: Kyoto Shimbun  
Kyoto Shimbun B1F, Former Printing  
Plant

Ismail Bahri | Kusunoki  
Nijo-jo Castle Ninomaru-goten Palace  
Okiyodokoro Kitchen

Magnum Live Lab/19 in Kyoto  
—A photographic conversation between  
Paolo Pellegrin & Kosuke Okahara  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 1F

Paolo Pellegrin | Antarctica  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F

Kosuke Okahara  
Ibasyo—Self-injury / Proof of existence  
presented by FUJIFILM  
Horikawa Oike Gallery 2F

Alfred Ehrhardt  
The Forms of Nature—100 Years Bauhaus  
supported by Alfred Ehrhardt Stiung Berlin  
Ryosokuin

Vik Muniz | Shared Roots  
presented by Ruinart  
ASPHODEL

Kenryou Gu | 15972 sampling  
KYOTOGRAPHIE Project Space  
KG+ Award 2018 Grand Prix  
Sfera

About Her, about Me, and about Them.  
Cuba through the Art and Life of  
Three Photographers:  
Alberto Korda,  
René Peña,  
Alejandro González  
y gion



アルフレート・エールハルト | 両足院(建仁寺山内)  
Alfred Ehrhardt | Ryosokuin (Kenninji Temple)



アルバート・ワトソン | 京都文化博物館 別館  
Albert Watson | The Museum of Kyoto Annex



マリアン・ティウエン | 伊藤佑 町家  
Marjan Teeuwen | Itoyu Machiya



テーマ | Theme: VISON

2020



片山真理 | home again  
嶋臺ギャラリー

エルサ・レディエ | Heatwave  
presented by Ruinart  
HOSOO GALLERY

ウィン・シャ | 一光諸影  
presented by BMW  
菅田屋源兵衛 竹院の間

福島あつし | 弁当 is Ready  
伊藤佑 町家

マリアン・ティーウェン  
Photo Exhibition *Destroyed House*  
Architectural Installation  
*Destroyed House Kyoto*  
with the patronage of Mondriaan Fund  
The work of Marjan Teeuwen is  
represented by Bruce Silverstein New York  
伊藤佑 町家

外山亮介 | 導光  
presented by Kiwakoto  
両足院(建仁寺山内)

ピエール＝エリオ・ド・ピブラック | In Situ  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
共催: 京都府  
京都府庁旧本館 正庁

オマー・ヴィクター・ディオブ  
Diaspora  
supported by agnès b.  
共催: 京都府  
京都府庁旧本館 旧議場  
MASU MASU MASUGATA  
共催: 京都新聞  
出町榊形商店街、  
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent  
Space

マリー・リエス  
二つの世界を繋ぐ橋の物語  
supported by L'OCCITANE  
with the patronage of JANPIA  
アトリエみつしま Sawa-Tadori

甲斐 扶佐義  
鴨川遺囑  
共催: 京都市  
河合橋東詰歩道、タネ源、  
青龍妙音弁財天  
美女100人  
共催: 京都駅ビル  
京都駅ビル 空中径路

Mari Katayama | home again  
SHIMADAI GALLERY KYOTO

Elsa Leydier | Heatwave  
presented by Ruinart  
HOSOO GALLERY

Wing Shya  
One Light, Different Reflections  
presented by BMW  
Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma

Atsushi Fukushima | Bento is Ready  
Itoyu Machiya

Marjan Teeuwen  
Photo Exhibition *Destroyed House*  
Architectural Installation  
*Destroyed House Kyoto*  
with the patronage of Mondriaan Fund  
The work of Marjan Teeuwen is  
represented by Bruce Silverstein New York  
Itoyu Machiya

Ryosuke Toyama | LEADING LIGHT  
presented by Kiwakoto  
Ryosokuin Temple (Kenjin-ji Temple)

Pierre-Elie de Pibrac | In Situ  
presented by CHANEL NEXUS HALL  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
Main Office, Former Main Building  
of the Kyoto Prefectural Office

Omar Victor Diop  
Diaspora  
supported by agnès b.  
Co-organizer: Kyoto Prefecture  
Former Assembly Room, Former Main  
Building of the Kyoto Prefectural Office  
MASU MASU MASUGATA  
Co-organizer: Kyoto Shimbun  
Demachi Masugata Shopping Arcade and  
DELTA / KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Marie Liesse  
Story of a Bridge between Two Worlds  
supported by L'OCCITANE  
with the patronage of JANPIA  
Atelier Mitsushima Sawa-Tadori

Kai Fusayoshi | Kamo River Wandering  
Sidewalk on the east end of  
Kawai-bashi Bridge, Tanegen and Seiryu  
Myoon Benzaiten  
100 Beauties  
Co-organizer: Kyoto Station Building  
Kyoto Station Building Sky Way



オマー・ヴィクター・ディオブ | 京都府庁旧本館 旧議場  
Omar Victor Diop | Former Assembly Room, Former Main Building  
of the Kyoto Prefectural Office



甲斐 扶佐義 | タネ源  
Kai Fusayoshi | Tanegen





KYOTO  
GRAPHIE  
International  
Photography Festival

Erwin Olaf オラフ・アーウィン  
Annus Mirabilis

テーマ Theme: ECHO

2021



アーウィン・オラフ  
 アヌス ミラビリス—驚異の年—  
 supported by MATSUSHIMA  
 共催:京都市  
 京都文化博物館 別館

MEP Studio(ヨーロッパ写真美術館)による  
 5人の女性アーティスト展  
 —フランスにおける写真と映像の新たな見地  
 マルグリット・ボーンハウザー、  
 ニナ・ショレ&クロチルド・マッタ、  
 アデル・グラタコス・ド・ヴォルデル、  
 マノン・ロンジュエール  
 supported by Kering's Women In Motion  
 HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets CHANEL  
 Collaboration with  
 白井カイウ&出水ぼすか  
 presented by CHANEL NEXUS HALL  
 協力:株式会社集英社  
 菅田屋源兵衛 竹院の間、黒蔵

ECHO of 2011  
 —2011年から今へエコーする5つの展示  
 二条城二の丸御殿台所・御清所、東南隅櫓

リシャル・コラス | 波—記憶の中に  
 片桐功敦 | Sacrifice  
 ダミアン・ジャレ&JR | 防波堤  
 小原一真 | 空白を埋める  
 四代田辺竹雲齋 | STAND  
 supported by LOEWE FOUNDATION

ンガディ・スマート | 多様な世界  
 supported by Cheerio Corporation  
 Co., LTD.  
 フライイングタイガー コペンハーゲン  
 京都河原町ストア 3F

ンガディ・スマート | ごはんの時間ですよ  
 共催:出町榊形商店街/京都新聞  
 出町榊形商店街  
 DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent  
 Space

リャン・インフェイ | 傷痕の下  
 KG + Select 2020 Award Winner  
 Sfera

デイヴィッド・シュリグリー | 型破りな泡  
 presented by Ruinar  
 ASPHODEL

トマ・デレーム | Légumineux 菜光  
 —ヴェルサイユ宮殿菜園の古代種—  
 両足院(建仁寺山内)

八木夕菜 | 種覚ゆ  
 両足院(建仁寺山内)

榮榮&映里(ロンロン&インリ) | 即非京都  
 京都市上下水道局 共同開催  
 琵琶湖疏水記念館 屋外スペース

Erwin Olaf | Annus Mirabilis  
 supported by MATSUSHIMA  
 Co-organizer: Kyoto Prefecture  
 The Museum of Kyoto Annex

Women Artists from the MEP Studio:  
 New perspectives in film and photography  
 from France  
 Marguerite Bornhauser,  
 Nina Cholet & Clothilde Matta,  
 Adèle Gratacos de Volder,  
 Manon Lanjouère  
 supported by Kering's Women In Motion  
 HOSOO GALLERY

MIROIRS—Manga meets  
 CHANEL Collaboration  
 with Kaiu Shirai & Posuka Demizu  
 presented by CHANEL NEXUS HALL  
 supported by SHUEISHA Inc.  
 Kondaya Genbei Chikuin-no-Ma and  
 Kurogura

ECHO of 2011: 5 Exhibitions  
 Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro  
 Kitchen, Okiyodokoro Kitchen and Tonan  
 Sumi-yagura (Southeast Watchtower)

Richard Collasse |  
 The Wave—In Memoriam  
 Atsunobu Katagiri | Sacrifice  
 Damien Jalet & JR | Brise-lames  
 Kazuma Obara | Fill In the Blanks  
 Chikuunsai IV Tanabe | STAND  
 supported by LOEWE FOUNDATION

Ngadi Smart | Manifold  
 supported by Cheerio Corporation  
 Co., LTD.  
 flying tiger copenhagen Kyoto  
 Kawaramachi Store 3F

Ngadi Smart  
 ee don tehm foh eat (it's time to eat)  
 Co-organizers: Demachi Masugata Shopping  
 Arcade / The Kyoto Shimbun  
 Demachi Masugata Shopping Arcade  
 DELTA/KYOTOGRAPHIE Permanent Space

Yingfei Liang | Beneath the Scars  
 KG+ Select 2020 Award Winner  
 Sfera

David Shrigley  
 UNCONVENTIONAL BUBBLES  
 presented by Ruinar  
 ASPHODEL

Thomas Dhellemmes | Légumineux  
 Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

Yuna Yagi | The Record of Seeds  
 Ryosokuin Temple (Kennin-ji Temple)

RongRong&inri | Jifei Kyoto  
 Co-hosted with Kyoto City Water Supply  
 and Sewerage Bureau  
 Outdoor Space of Lake Biwa Canal Museum



片桐功敦 | 二条城二の丸御殿台所  
 Atsunobu Katagiri | Nijo-jo Castle Ninomaru Palace Daidokoro Kitchen



ンガディ・スマート | フライイングタイガー コペンハーゲン 京都河原町ストア 3F  
 Ngadi Smart | flying tiger copenhagen Kyoto Kawaramachi Store 3F



# KYOTOGRAPHIE 2022

## Closing Report

アートディレクション&デザイン: 塩谷啓悟

Art Direction & Design: Keigo Shiotani

編集:

鮫島さやか、佐々木絵莉、三宅亜木、西田美智子、浪花朱音

Editorial:

Sayaka Sameshima, Eri Sasaki, Aki Miyake, Michiko Nishida, Akane Naniwa

撮影:

浅野 豪、萩野 NAO 之、山内 浩、山神美琴、大島拓也、  
荒川幸祐、成瀬凜、東千尋

Photo:

Takeshi Asano, Naoyuki Ogino, Hiroshi Yamauchi, Mikoto Yamagami,  
Takuya Oshima, Kosuke Arakawa, Rin Naruse, Chihiro Higashi

発行者: ルシール・レイボーズ、仲西祐介

Publisher: KYOTOGRAPHIE

発行所: 一般社団法人 KYOTOGRAPHIE

Lucille Reyboz, Yusuke Nakanishi

〒602-0898

670-10 Shokokujimonzen-cho, Kamigyo-ku,

京都市上京区相国寺門前町670番地10

Kyoto 602-0898 JAPAN

Tel. 075 708 7108

Telephone: 81 (0)75 708 7108

info@kyotographie.jp

info@kyotographie.jp

<http://www.kyotographie.jp/>

<http://www.kyotographie.jp/>





KYOTOGRAPHIE  
international photography festival

KYOTO  
GRAPHIE  
international  
photography festival

international photography festival

international photography festival

international photography festival

international photography festival

international photography festival

international photography festival

international photography festival

international photography festival



KYOTO

GRAPHIE

international  
photography festival

100100